

محل مهر آموزشگاه	نوبت اول :	"باسمه تعالی" اداره کل آموزش و پرورش مدیریت آموزش و پرورش دبیرستان	نام و نام خانوادگی :	
	تاریخ امتحان :		پایه تحصیلی : دوازدهم رشته :	
	زمان امتحان : ۷۰ دقیقه		کلاس :	
	تعداد صفحه : ۳ صفحه		سوالات درس : فارسی ۳	
نام و نام خانوادگی دبیر :				

۰/۵	۷	– در گروه‌های زیر <u>نمودار پیکانی</u> «وابسته‌های وابسته» را دقیقاً رسم کنید. «سه دست لباس ایرانی» «وسعت استان کرمان»								
۰/۵	۸	– <u>واژه حذف شده</u> را در بیت زیر بنویسید و نوع حذف را تعیین کنید. «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت»								
۰/۵	۹	– فعل‌های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. الف) «گفت نزدیک است والی را سرای آن جا <u>شویم</u> ...» ب) «ریشه‌های ما به آب / شاخه‌های ما به آفتاب می‌رسد / ما دوباره سبز می‌شویم.»								
۰/۵	۱۰	– <u>نقش دستوری</u> واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «محبت چون به غایت رسد، آن را <u>عشق</u> خوانند. پروانه <u>قوت</u> از عشق آتش خورد.»								
۰/۵	۱۱	۱۶- واژه‌های گروه (الف) از نظر معنایی به کدام واژه‌ها در گروه (ب) ارتباط دارند؟ (در گروه ب یک مورد اضافه است)								
		<table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>باسق</td><td>برگزیده</td></tr><tr><td>صفوت</td><td>برتر</td></tr><tr><td></td><td>بلند</td></tr></table>	الف	ب	باسق	برگزیده	صفوت	برتر		بلند
الف	ب									
باسق	برگزیده									
صفوت	برتر									
	بلند									
		قلمرو ادبی (۵ نمره)								
۰/۵	۱۲	– کاربرد نمادین « پروانه » را در بیت‌های زیر توضیح دهید. « ببین آخر که آن پروانه خَش / چگونه می‌زند خود را بر آتش چو از شمع می‌رسد پروانه را نور / در آید پرزنان پروانه از دور »								
۱	۱۳	– نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید. الف) فی حقیقه‌العشق ب) از پاریز تا پاریس								
۱	۱۴	– در نمونه‌ها، زیر واژه‌هایی که استعاره‌اند، خط بکشید، سپس مفهوم استعاری آن‌ها را بنویسید؟ (ذکر دو مورد کافی است) الف) از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند ب) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان شنو یکی پند								
۰/۵	۱۵	– در کدام گزینه آرایه « اسلوب معادله » دیده نمی‌شود؟ الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس ب) در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست پ) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را ت) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را								
۱	۱۶	* با توجه به «شعرخوانی» کتاب درسی، جای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید. الف) / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی ب) باز آ که در هوایت، خاموشی جنونم /								

۱۷	<p>– در هر یک از ابیات زیر موارد مشخص شده، نشان‌دهنده کدام یک از آرایه‌های ادبی هستند؟</p> <p>الف) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است</p> <p>ب) نشاط غربت از دل کی برد حب وطن بیرون / به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم</p> <p>پ) «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید</p> <p>ت) چه غم دیوار امت را که باشد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان</p>	۱
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۱۸	<p>* نمونه‌های زیر را به نثر ساده و روان برگردانید.</p> <p>– برکش ز سر این سپید معجز...</p>	۰/۵
۱۹	– پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.	۰/۵
۲۰	– در غم ما روزها بی‌گاه شد...	۰/۵
۲۱	– سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد.	۰/۵
۲۲	– در دفتر زمانه فتد نامش از قلم...	۰/۵
۲۳	– هر نفسی که فرو می‌رود؛ مُمد حیات است و چون بر آید؛ مفرح ذات.	۰/۷۵
۲۴	– یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.	۰/۷۵
۲۵	– بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند	۱
۲۶	<p>* با توجه به نمونه‌های ارائه شده، به پرسش‌ها پاسخ مناسب دهید.</p> <p>– «ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند ...</p> <p>پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان شنو یکی پند»</p> <p>الف) در بیت نخست مقصود از واژه «دیو» چیست؟</p> <p>ب) مقصود از «سوخته‌جان» چیست؟</p>	۱
	<p>– با توجه به قطعه «مست و هشیار»، هر یک از مصراع‌های زیر به کدام پدیده اجتماعی اشاره می‌کنند؟</p> <p>پ) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان</p> <p>ت) گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست</p>	۱
	<p>– «یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده؛ آن گه که از این معامله باز آمد، یکی از یاران به طریق انبساط گفت: «از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟»</p> <p>ث) مقصود از «معاملت» چیست؟</p> <p>ج) منظور از «بوستان» چیست؟</p> <p>«حکمت وزیدن باد، رقصاندن شاخه‌ها نیست، امتحان ریشه‌هاست.»</p>	۱