شماره دانش آموزی :	باسمه تعالی	
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش	نام درس: **فارسی ۳**
نام پدر:		تاریخ آزمون :
رشته :		مدت آزمون : ۸۰ دقیقه
کلاس:	سال تحصیلی	تعداد صفحات : ۴
پایه : **دوازدهم ریاضی و تجربی**		

ردیف	سـوالات	بارم
الف	**قلمرو زبانی (۷ نمره)**	
	۱-معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید.	۱
	الف) بازش بخواند ، باز اعراض فرماید **ب) بنشین به یکی کبود اورند**	
	ج) بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است **د) در نفیرم مرد و زن نالیده اند**	
	۲- املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.	۱
	الف) گفت از (بهر / بحر) غرامت جامه ات بیرون کنم **ب) واصفان حلیه جمالش به تحیر (منصوب / منسوب)**	
	ج) آب از این ده برمی داشتیم و هنگام (چریغ / چریق) آفتاب اتراق می کردیم	
	د) آن باغ پر گل در (صموم / سموم) سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد	
	۳-در گروه کلمه های زیر ، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد ، شکل درست هریک را بنویسید.	۱
	خوان نعمت – مسطور و پوشیده - مأوا و پناهگاه – بساط تحویه –	
	بی خردان سفله – بائق و بلند – مسلک و روش – یقما و تاراج –	
	۴-با توجه به جمله « بوی شبدر دوچین ، هوا را عطرآگین ساخته است .» به سوالات پاسخ دهید.	
	الف) نقش دستوری واژه « عطرآگین» را بنویسید.	/۲۵
	ب) کدام واژه « صفت مضاف الیه » است ؟	/۲۵
	۵- در نوشته « بدان که از جمله نام های حسن یکی جمال است و یکی کمال و هرچه موجودند ، از روحانی و جسمانی ، طالب کمال اند و هیچ کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد.»	
	الف) یک مورد حذف فعل بیابید و بنویسید.	/۲۵
	ب) مرجع ضمیر « او » را تعیین کنید.	/۲۵
	۶- با توجه به بیت زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید.	
	« صد تیغ جفا بر تن و سر دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند »	
	الف) بیت را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید.	/۵
	ب) « واو » ربط در کدام مصراع این بیت به کار رفته است ؟	/۲۵

	۷- نقش دستوری ضمایر مشخص شده را در هر مصراع بنویسید.	
	الف) گفت آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه	/۲۵
	ب) که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار	/۲۵
	۸- در هریک از گروه های اسمی زیر ، نوع « وابسته وابسته » را مشخص کنید.	
	الف) دوازده سیر زعفران ب) شرایط تقریباً پایدار	/۵
	۹- در عبارت زیر ، زمان و نوع فعل های مشخص شده را دقیقا تعیین کنید.	
	« صدای بلدرچین یک دم قطع نمی شود و جوجه کبک ها ، خط و خال انداخته اند .	/۵
	۱۰-با توجه به بیت های زیر ، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید.	
	گفت : نزدیک است والی را سرای ، آن جا شویم / گفت : والی از کجا در خانه خمار نیست ؟	
	گفت : تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب / گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست	
	الف) در بیت اول فعل « شویم » اسنادی و فعل « نیست » غیراسنادی است. درست نادرست	/۲۵
	ب) در بیت دوم « خوابگاه مردم » یک ترکیب اضافی و « مردم بدکار » یک ترکیب وصفی است . درست نادرست	/۲۵
	۱۱- الگوی ساخت همه گزینه ها به جز جمله گزینه ..... « نهاد + مفعول + مسند + است » است .	/۲۵
	الف) عشق حقیقی ، دل و جان را پاک می گرداند ب) محبتِ به غایت را عشق خوانند .	
	ج) برخی عاشق را دیوانه می پندارند. د) عشق از بهر این معنی فرض راه آمد.	
ب	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
	۱۲-مصراع دوم هریک از بیت های زیر را بنویسید.	
	الف) آیینه نگاهت ، پیوند صبح و ساحل /	/۵
	ب) ای جویبار جاری ! زین سایه برگ مگریز /	/۵
	۱۳- نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید.	/۵
	الف) تمهیدات : ب) از پاریز تا پاریس :	
	۱۴- نام صاحب هریک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.	/۵
	الف) بخارای من ایل من (شفیعی کدکنی / محمد بهمن بیگی)	
	ب) قصه شیرین و فرهاد (احمد عربلو / وحشی بافقی)	

	۱۵- در هریک از موارد زیر ، با توجه به بخش های مشخص شده ، کدام آرایه ادبی دیده می شود ؟ الف) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد. ( ) ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت ( ) ج) در کف ها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر ( ) د) لیک چشم و گوش را آن نور نیست ( )	۱
	۱۶-تلمیح به کار رفته در بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید؟ « با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت»	/۵
	۱۷-بیت زیر را از نظر کاربرد جناس تام (همسان) بررسی کنید . « نی ، حریف هرکه از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید »	/۵
	۱۸-آرایه مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل ؟ یک دلیل بنویسید. « عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را » « محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست »	/۵
	۱۹- نوع گفت و گوی شعر زیر را در اصطلاح ادبی چه می نامند؟ « نخستین بار گفتش کز کجایی / بگفت از دار ملک آشنایی » « بگفت آن جا به صنعت در چه کوشند / بگفت انده خرند و جان فروشند »	/۵
ج	قلمرو فکری (۸ نمره) ۲۰-معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود .	/۵
	ب) مزینان را بر انگاره عشق آبادش ساخته اند و هنوز بر همان مُهر و نشان است که بود .	/۵
	ج) امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند ، معمولا از سوء هاضمه می میرند	/۵
	د)در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.	۱
	هـ) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	/۵

	و) بگرای چو اژدهای گرزه	/۵
	ز) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد	/۵
	ح) همه درگاه تو جویم ، همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم ، که به توحید سزایی	۱
	۲۱- در بیت « جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است » شاعر به چه مضمونی تاکید می کند؟	/۵
	۲۲- مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. راستی خاتم فیروزه بواسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود ؟ کجا بود ؟ کی اش نام نهادند ؟	/۵
	۲۳- از مقایسه سروده سهراب سپهری با نوشته زیر ، چه مفهوم مشترکی دریافت می شود ؟ « من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می خوانم » «در کویر خدا حضور دارد ... و حتی درختش ، غارش ، کوهش ، و هر صخره سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد .»	/۵
	۲۴- مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد ؟ « هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکند / و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای » الف) ما عبدناک حق عبادتک ب) ما عرفناک حق معرفتک	/۵
	۲۵- عبارت « کلمات را کنار زنید و در زیر آن ، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است ، تماشا کنید.» بر چه مفهومی تاکید دارد ؟	/۵
	۲۶- مفهوم کلی مصراع « گفت : جرم راه رفتن نیست ، ره هموار نیست » را بنویسید.	/۵
	خدا قوت	