

۱- وزن چند گزینه «ناهمسان» است؟

- الف) جان فریبرز از این شرف طرب افزود
ج) آن روز مبادم من و آن روز مبادا
ب) خواهی که کاروان سلامت بود تو را
د) در شهر ز خویش زاهدی کردم
یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۲- پایه های آوایی کدام گزینه را به لحاظ تعداد هجاها می توان به صورت «سه، چهار، چهار و سه» تقسیم بندی کرد؟

- ۱) هزار سال به امید تو توانم بود
۲) پایان عاشقی نه پدید است تا ابد
۳) چندان که جفا کنی روا دارم
۴) از طلعت و رخسارش خورشید چو مظلومان
هر آن گهی که بیایم هنوز باشد زود
پس سال و ماه و وقت در او از کجا بود
بر دیده و دل کشم جفای تو
افتد ز فلک هر دهم پیشش به زمین اندر

۳- وزن کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) با چون خودی درافکن اگر پنجه می کنی
۲) در زلف تو تاب و گره و بند و شکنج است
۳) امروز منم عاشق بی مونس و بی یار
۴) قاف از خبر هیبت این خوف به تحقیق
ما خود شکسته ایم چه باشد شکست ما
در چشم تو مکر و حیل و زرق و فسون است
فریاد همی خواهم و فریادرسم نیست
چون سین سلات ز پی خواجه روان است

۴- تعداد هجاهای هر پایه در جداسازی پایه های آوایی بیت زیر، در کدام گزینه درست آمده است؟

- روز شود در شمارم از غم جانان
۱) چهار-چهار-یک ۲) چهار-سه-چهار-دو
خود عمل عاشقی شمار نیرزد
۳) چهار - سه - چهار - سه ۴) چهار-چهار-سه-دو

۵- وزن کدام گزینه در مقابل آن به درستی بیان شده است؟

- ۱) به گفت هیچ نیایم چو پر بود دهنم / سر حدیث نخارم چه خوش بود به خدا (مفاعله فاعلاتن مفاعله فاعلاتن)
۲) جان را من آفریدم و دردیش داده ام / آن کس که درد داده همو سازدش دوا (مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل)
۳) خوشدلم از یار همچنانک تو دیدی / جان پر انوار همچنانک تو دیدی (مفعول فاعلات مفعول فاعلات)
۴) آن چنان در هوای خاک درش / می رود آب دیده ام که می پرس (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)