

		علوم و فنون		سوالات امتحان درس	
				پایه و رشته تحصیلی	
		مدیریت آموزش و پرورش		نام و نام خانوادگی	
				شماره کلاس	
		تعداد صفحات	تعداد سوالات	مدت امتحان	تاریخ امتحان
		۴	۱۹	۷۵ دقیقه	ساعت شروع
نام و نام خانوادگی مصحح		نام و نام خانوادگی دبیر		نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات	
امضاء :		امضاء :		با عدد	با حروف
				با عدد	با حروف

بارم	ردیف
الف (تاریخ ادبیات : ۲ نمره	
۰/۵	۱ شعر زیر از کیست ؟ عرصه ی هنر این شاعر چه بوده است ؟ « از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سرو قدشان سرو خمیده »
۰/۵	۲ هدف و جایگاه شعر در نزد شاعران عصر مشروطه را بیان کنید.
۰/۵	۳ آثار زیر از کیست ؟ (الف) شمس الدین و قمر () (ب) امثال و حکم ()
۰/۵	۴ انجمن ادبی « خاقان » به ریاست چه کسی و با چه هدفی تشکیل شد ؟ (۰/۵)
ب (سبک شناسی : ۲ نمره	
۰/۵	۵ بارزترین شاخصه های زبان شعر <u>عصر بیداری</u> را بنویسید.
۰/۵	۶ <u>ملک الشعرای بهار</u> و <u>ابوالقاسم لاهوتی</u> به ترتیب در کدام حوزه ی شعر مشروطه شهرت بیشتری داشته اند؟
۰/۵	۷ یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های عصر مشروطه را بنویسید.
۰/۵	۸ شاعران عصر مشروطه که به زبان کوچه و بازار شعر می سرودند به کدام قالب های شعری رغبت بیشتری داشتند؟

پ (زیبایی شناسی و آرایه های ادبی : ۶ نمره

۳	<p>در ابیات زیر آرایه های (مراعات نظیر - تلمیح - تضمین) را مشخص کنید و توضیح دهید.</p> <p>الف (خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی</p> <p>ب (گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا</p> <p>پ (روی جانان طلبی آینه را قابل ساز ور نه هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی</p>	۹
۰/۵	<p>در بیت زیر کدام آرایه ی ادبی دیده می شود؟</p> <p>« شهره ی شهر مشو تا نهم سر در کوه شور شیرین منما تا نکنی فرهادم »</p> <p>(۱) تضاد (۲) متناقض نما (۳) کنایه (۴) تضمین</p>	۱۰
۱	<p>در ابیات زیر <u>تضاد</u> یا <u>متناقض نما</u> را مشخص کنید و توضیح دهید.</p> <p>الف (از دشمنان برند شکایت به دوستان چون دوست دشمن است شکایت کجا بریم</p> <p>ب (محرم این هوش ، جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست</p>	۱۱
۱/۵	<p>در ابیات زیر، <u>لفّ</u> و <u>نشر ها</u> را مشخص و سپس نوع آن را بیان کنید:</p> <p>الف (به لطف خال و خط از عارفان ببردی دل لطیفه های عجب زیر دام و دانه ی اوست</p> <p>ب (اگر از خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم ، شنیدم از تو شنیدم</p>	۱۲

ت (عروض و موسیقی شعر : ۶ نمره

۱۳	<p>درستی یا نادرستی جمله های زیر را مشخص کنید:</p> <p>الف (اوزان همسان دو لختی را نمی توان « همسان » نامید . (</p> <p>ب (وزن : مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف را می توان به گونه ای دیگر نیز دسته بندی هجایی کرد. (</p> <p>پ (مصوّت بلند / ی / در کلماتی مانند : بیا و گیاه، می تواند به صورت کوتاه بیاید. (</p> <p>ت (مصوّت بلند / و / در کلمه ی (سو) در حالت اضافه شدن، باید کوتاه شود. (</p>	۱
۱۴	<p>در ابیات زیر از چند اختیار زبانی بهره گرفته شده است ؟ (ذکر تعداد کافیهست)</p> <p>الف (من و تو غافلیم و ماه و خورشید بر این گردون گردان نیست غافل ()</p> <p>ب (سعدی از سرزنش خلق نترسد هیئات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را ()</p>	۱
۱۵	<p>بیت زیر را <u>تقطیع هجایی</u> و <u>تقطیع به ارکان</u> کنید و سپس <u>اختیارات زبانی</u> آن را توضیح دهید:</p> <p>« رسم بد عهدی آیام چو دید ابر بهار گریه اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد »</p>	۲
۱۶	<p>مثال های زیر را یک بار با <u>حذف همزه</u> و بار دیگر <u>بدون حذف همزه</u>، <u>تقطیع هجایی</u> کنید و تفاوت های هر دو نوع <u>تقطیع</u> را مشخص نمایید:</p> <p>الف (از آنان : ب (در این :</p>	۱
۱۷	<p>نمونه های زیر، به صورتی که بین دو هلال <u>تقطیع</u> شده اند، با کدام <u>اختیارات زبانی</u> مطابقت دارند:</p> <p>الف (آهوی صحرا (- - - U -) ب (در آینه (- U - U -)</p>	۱

ث (نقد و تحلیل متون ادبی : (۴) نمره :		
۳	<p>- شعر زیر را در دو سطح : ادبی و فکری بررسی کنید (از هر سطح سه مورد)</p> <p>« خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است</p> <p>جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است</p> <p>آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است</p>	۱۸
۱	<p>متن زیر از کتاب « چرند و پرند » دهخدا از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی کنید (دو مورد)</p> <p>« باری ، چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفتم و گفتم و گفتم تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فراش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد »</p>	۱۹

« به امید پیروزی »