

شماره صفحه:		باسمه تعالی		تعداد صفحات:					
نام درس: علوم و فنون ادبی 3				مدت امتحان: 80 دقیقه					
پایه / رشته: دوازدهم انسانی		مدیریت آموزش و پرورش		تاریخ:					
نام و نام خانوادگی:		امتحانات		ساعت:					
نام دبیر:				شماره داوطلبی:					
				نمره با عدد:					
				نمره با حروف:					
				نام دبیر:					
				نمره تجدید نظر:					
بارم									
		تاریخ ادبیات و سبک شناسی 4 نمره							
1		جا‌های خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف. انجمن ادبی خاقان به ریاست در تهران تشکیل شد. ب. مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری مترادف با مفهوم است. پ. گرایش به قالب های کم کاربرد، به تدریج زمینه را برای ظهور فراهم کرد. ت. بسیاری از نثرهای دوره بیداری مخصوصاً نثر داستانی به موضوع تنقّر از می پرداختند.							
2		هر یک از توضیحات زیر در مورد چه کسی است؟ الف. از شاعران شاخص عصر بیداری که تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود و آشنایی با سعدی طبعش را شکوفا ساخت. ب. معروف ترین نویسندگان و سیاست مداران بزرگ دوره بیداری که تکلف را در نثر از بین برد و سبک نگارش را تغییر داد.							
3		درستی یا نادرستی هر یک عبارات زیر را مشخص کنید. الف. از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری، توجّه به مردم و انعکاس علایق آنهاست. ☐ ص ☐ غ ب. سبک نگارش نویسندگان دوره بیداری مطابقت کامل با ادبیات داستانی جدید داشت. ☐ ص ☐ غ پ. نمایشنامه نویسی در ایران نوع ادبی جدیدی است و به شکل غربی سابقه نداشته. ☐ ص ☐ غ							
4		مشخص کنید هر یک از توضیحات گروه «الف» مربوط به کدام یک از گزینه های گروه «ب» است؟ <table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>الف. حضور راوی سوم شخص در بعضی از صحنه های داستان ب. توجه به جایگاه زنان در اجتماع پ. حد واسط سبک هندی و بیداری</td><td>1- دوره بیداری 2- دوره بازگشت 3- دوره مشروطه</td></tr></table>				الف	ب	الف. حضور راوی سوم شخص در بعضی از صحنه های داستان ب. توجه به جایگاه زنان در اجتماع پ. حد واسط سبک هندی و بیداری	1- دوره بیداری 2- دوره بازگشت 3- دوره مشروطه
الف	ب								
الف. حضور راوی سوم شخص در بعضی از صحنه های داستان ب. توجه به جایگاه زنان در اجتماع پ. حد واسط سبک هندی و بیداری	1- دوره بیداری 2- دوره بازگشت 3- دوره مشروطه								
5		دو مورد از عوامل تأثیرگذار در ایجاد نهضت بازگشت ادبی را بنویسید.							
		زیبایی شناسی 6 نمره							

<div>1.5</div> <div>2</div> <div>1.5</div> <div>1</div>	<div> <p>هر یک از آرایه های تلمیح، تضمین و مراعات النظیر را در ابیات زیر مشخص کنید.</p> <p>الف. چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود ب. شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید پ. حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام آزادم</p> <p>در گزینه های زیر، لف و نشرها را بیابید و نوع آن ها را بنویسید.</p> <p>الف. دو کس دشمن ملک و دین اند، پادشاه بی حلم و زاهد بی علم. ب. گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار هر چه بدانی مگوی هر چه توانی مکن</p> <p>تضاد و تناقض را در ابیات زیر بیابید و علت تناقض را بنویسید.</p> <p>الف. تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی ب. هرگز حضور حاضر غایب شنیده ای؟ او در میان جمع و دلش جای دیگر است</p> <p>آرایه بارز هر یک از ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>الف. چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت ب. یا رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل</p> </div>	<div>6</div> <div>7</div> <div>8</div> <div>9</div>
<div>1</div> <div>4</div>	<div> <p>موسیقی شعر 6 نمره</p> <p>هر یک از تقطیع های زیر، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟</p> <p>الف. (جوانه) U — — ب. (آهوی وحشی) — U U — —</p> <p>بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و اختیارات شاعری به کار رفته را مشخص نمایید.</p> <p>« خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند؟ »</p> </div> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>	<div>10</div> <div>11</div>

