نام و نام خانوادگی		بسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش	نام درس	علوم و فنون ادبی	محل مهر آموزشگاه
نام پدر			تاریخ امتحان		
پایه : دوازدهم	شعبه کلاس	مدیریت آموزش و پرورش دبیرستان	تعدادصفحه: ۴ صفحه		تعداد سوال:
شماره صندلی	رشته علوم انسانی		زمان شروع: ساعت		وقت : ۸۰ دقیقه

ضمن خیرمقدم به دانش آموزان و داوطلبان عزیز سوالات زیر را به دقت بخوانید و با توکل به خدا و آرامش خاطر پاسخ دهید .

نمره برگه	باعدد		نام و نام خانوادگی مصحح	امضا	نمره تجدید نظر	باعدد		امضا
	با حروف					با حروف		

ردیف	سوال	بارم
الف	**تاریخ ادبیات ۲ نمره**	
	۱- جاهای خالی را پرکنید .	۰/۵
	.....انجمن ادبی نشاط را تاسیس کرد و پس از آن انجمن ادبی خاقان به ریاست .....در تهران تاسیس شد .	
	۲- واژه ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید .	۰/۵
	الف : از پیشگامان نثر جدید فارسی است شعر هم می سرود وی با روزنامه ی صور اسرافیل همکاری داشت. ۰(علامه دهخدا – قائم مقام فراهانی)	
	ب : اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت (میرزا آقا خان تبریزی ، مرتضی مشفق کاظمی)بود .	۰/۵
	۳ – کدامیک از جملات زیر درست است ؟ الف : در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های اجتماعی بود . ب : شاعران دوره بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات به پیروی از اسلوب های کهن پرداختند .	
	۴- هریک از موارد ستون الف با کدام مورد در ستون ب مربوط است ؟(در ستون ب یک مورد اضافی است)	۰/۵
	الف تاریخ بیداری ایرانیان تاریخ مختصر احزاب سیاسی ب ملک الشعرا بهار ناظم الاسلام کرمانی علی اکبر دهخدا	
ب	**سبک شناسی ۲ نمره**	
	۵-از ویژگیهای زبانی شعر عصر بیداری کم توجهی به ترکیب های زبانی است که عواملی چون .....و.....در آن نقش داشته اند .	۰/۵
	۶- هریک از موارد زیر مربوط به کدام سطح زبانی ، فکری ، ادبی نثر دوره بیداری است ؟	۰/۵

	الف : یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه های داستان است . ب : عبارت های وصفی و لفظ پردازی ها ی بی جا کاهش می یابد .	۰/۵
	۷- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید . الف : سبک بازگشت ادبی بازگشت به سبک های .....و .....بود . ب : گرایش به قالب های شعری .....و .....در دوره بازگشت زمینه را برای ظهور شعر نو آماده کرد .	۰/۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	۰/۵
	۸-وزن کدام یک از ابیات زیررا به دو صورت می توان جدا کرد ؟ الف : با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است مارا فراغتی است که جمشیدجم نداشت ب : چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست	۱/۵
	۹-برای هریک از ابیات زیر یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید . (ناهمسان ، همسان تک لختی ، همسان دو لختی) الف : جانا نظری که ناتوانم بخشا که به لب رسید جانم ب : دل می رود زدستم صاحبدلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا ج : محمد کافرینش هست خاکش هزاران آفرین برجان پاکش	۲
	۱۰- کدام اختیار زبانی درابیات زیربه کار رفته است ؟(رکن و هجارا دقیقا مشخص کنید .) الف : نه سبو پیدا در این حالت نه آب خوش ببین و الله اعلم بالصواب ب : در چنان روز مرا آرزویی خواهد بود آرزویی که همی داردم اکنون پژمان	۲
	۱۱- بیت "تارفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت "را تقطیع هجایی و تقطیع به ارکان کنید و به دو شکل مرز پایه های آوایی را مشخص کنید و نام هر وزن را بنویسید .	۱/۵
	زیبایی شناسی۶ نمره **۱۲**- آرایه های مراعات النظیر، **تلمیح و تضمین را در ابیات زیر مشخص کنید .** **الف : چه خوش گفت فردوسی پاکزاد که رحمت برآن تربت پاک باد** **میازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است** **ب : سرمن مست جمالت دل من دام خیالت گهر دیده نثار کف دریای تو دارد** **ج : گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد**	۰/۵
	۱۳- در بیت " افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه زمن شمع زمن گل زمن آموخت " لف دوم و نشردوم را مشخص کنید .	

۱/۵

۱۴- در ابیات زیر آرایه ی لف و نشر ، تضاد ، متناقض نما را مشخص کنید .

الف : در عصر احتمال به سر می بریم

در عصر قاطعیت تردید

در عصر پیش بینی وضع هوا

ب : دردم از یار است و درمان نیز هم دل فدای او شد و جان نیز هم

ج : روزها فکر من این است و همه شب سخنم که چرا غافل از احوال دل خویشتنم

۲

۱۵- آرایه ی مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید .

الف: هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای من در میان جمع و دلم جای دیگریست

(متناقض نما – لف ونشر)

ب : نرگس از چشمک زدن شد فتنه ی صحن چمن شیوه های چشم جادوی توام آمد به یاد

(مراعات نظیر- تضاد)

ج:در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ اناالحق ورد زبان اوست .

(تضاد- تلمیح)

د: گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریه ی مینا نگر خندیدن ساغر ببین

(لف و نشر – پارادوکس)

۰/۵

۱۶-در بیت زیرواژه های پدید آورنده ی آرایه ی مراعات نظیر را مشخص کنید .

باغ باران خورده می نوشید نور لرزشی در سبزه های تر دوید

نقد وتحلیل نظم و نثر ۴ نمره

۱۷ – با توجه به ابیات زیر از عارف قزوینی به پرسش ها پاسخ دهید .

فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند مثل من است

خانه ای کو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است

۰/۵

الف : ویژگی فکری حاکم بر سروده را بنویسید

۰/۵

ب : قالب شعری اشعار فوق چیست ؟

۱۸- باتوجه به متن "مخدوم مهربان من ، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی (نامه رسان) و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی ، طایر(پرنده) مکاتبات را پر بسته و کلبه ی مراودات را در بسته " از قائم مقام فراهانی به پرسش ها پاسخ دهید .

۰/۵

الف : دو مورد از ویژگی های ادبی نوشته قائم مقام را بنویسید.

۰/۵

ب : قائم مقام در در سبک نگارش از کدام اثر مشهور بهره برده است ؟

۱	۱۹- شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید .(هر سطح دو مورد) از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی ست بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند	
۱	۲۰- دو ویژگی زبانی مشهود در متن " ننه ، هان این زمین روی چیه ؟ روی شاخ گاو گاو روی چیه ؟ روی آب . آب روی چیه ؟ وای وای الهی رودت ببره چه قدر حرف می زنی ؟ حوصلم سر رفت آفتابه لگن شش دست ؛ شام و ناهار هیچی " از علامه دهخدا را بنویسید موفق باشید	