| | | |
|---|---|---|
| نام : | | نام درس:علوم و فنون ادبی ۳ |
| نام خانوادگی : | وزارت آموزش و پرورش | پایه :دوازدهم انسانی |
| نام پدر: | | تاریخ امتحان : |
| نام آموزشگاه : | | زمان شروع : |
| کد دانش آموزی: | تعداد صفحه : ۴ تعداد سؤال : ۳۰ | وقت: ۸۰ دقیقه |

| | | |
|---|---|---|
| | نمره با عدد : نمره با حروف: <br> نام و نام خانوادگی وامضاء دبیر : | |

**ضمن خیرمقدم به دانش آموزان وداوطلبان عزیز،سؤالات زیررابه دقت بخوانید وباتوکل به خدا وآرامش خاطر پاسخ دهید.**
**«روز صنعت پترو شیمی گرامی باد »**

| ردیف | سؤالات | نمره |
|---|---|---|
| * | **تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی(۵ نمره)** | * |
| ۱ | توضیحات زیر مربوط به کدام افراد است ؟<br>الف) دیوانش شامل قصاید، ترجیع بندها و مسمط .مضامین اشعارش: وطنی ، سیاسی ، اجتماعی است.<br>ب) آشنایی با زبان فارسی وادبیات کهن ومسائل جدید دنیا سرودن اشعار به سبک خراسانی و زبان حماسی. | ./۲۵<br>./۲۵ |
| ۲ | کدام یک از شاعران زیر در دورهٔ بازگشت به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی قصیده سرایی نمی کرد.<br>الف)صبای کاشانی ب) قاآنی شیرازی ج)فروغی بسطامی د)سروش اصفهانی | ./۲۵ |
| ۳ | اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت که بود؟ | ./۲۵ |
| ۴ | کدام شاعردوره ی بیداری با تأثیرپذیری ازاوضاع اجتماعی، نوآوری درعرصهٔتخیّل پدیدآورد؟ | ./۲۵ |
| ۵ | شاعرانی که به زبان کوچه وبازار شعر می گفتند به کدام قالب ها رغبت بیشتری داشتند؟<br>الف)قصیده ومثنوی ب)مستزاد،چهارپاره،ترانه وتصنیف ج)قصیده،مثنوی ومستزاد د)ترانه،تصنیف،مثنوی وقصیده | ./۲۵ |
| ۶ | کدام درون مایه ی شعرعصربیداری مترادف با دموکراسی غربی است؟<br>الف)توجّه به مردم ب)قانون ج)وطن د)آزادی | ./۲۵ |
| ۷ | «نثرفارسی دوره ی بیداری قیدوبندهای نثرمصنوع وفنی را کنارمی گذارد»مربوط به کدام قلمرو یا سطح ویژگی های نثر است؟ | ./۲۵ |
| ۸ | نام کتاب مرتبط با هر توضیح را در جای خالی بنویسید.<br>الف) اثر جیمز موریه : .....<br>ب) رمان محمد باقر میرزا خسروی: ..... | ./۵ |
| ۹ | به دومورد از ویژگی های فکری شعرزیرازفرّخی یزدی اشاره کنید.<br>"آن زمان که بنهادم سربه پای آزادی دست خودزجان شستم ازبرای آزادی<br>درمحیط طوفان زا ،ماهرانه درجنگ است ناخدای استبداد باخدای آزادی" | ./۵ |
| ۱۰ | مهم ترین عوامل فرهنگی و اجتماعی مؤثر بر ادبیات عصر بیداری جامعه کدامند؟( دو مورد) | ./۵ |

| | | |
|---|---|---|
| نام : | | نام درس:علوم و فنون ادبی ۳ |
| نام خانوادگی : | وزارت آموزش و پرورش | پایه :دوازدهم انسانی |
| نام پدر: | اداره کل آموزش و پرورش استان یزد | تاریخ امتحان : |
| نام آموزشگاه : | مدیریت آموزش وپرورش شهرستان میبد | زمان شروع : |
| کد دانش آموزی: | تعداد صفحه : ۴ تعداد سؤال : ۳۰ | وقت: ۸۰ دقیقه |

| | | |
|---|---|---|
| ۱۱ | چرا در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود؟ | ./۵ |
| ۱۲ | یکی ازضعف های تکنیکی درداستان های دوران مشروطه چیست؟ | ./۵ |
| ۱۳ | دو دلیل از دلایل کم توجهی شاعران عصر بیداری به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی را بنویسید . | ./۵ |
| * | **زیبایی شناسی (۴ نمره)** | * |
| ۱۴ | در کدام گزینه‌ها آرایهٔ تضمین *دیده نمی‌شود*؟<br>الف) بهر این فرمود رحمان ای پسر کُل یومٍ هُو فی شأن ای پسر<br>ب)یار بی پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار<br>ج) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبدناک حقَّ عبادتِک.<br>د) بسم الله الرحمن الرحیم هست کلید در گنج حکیم | ./۲۵ |
| ۱۵ | توضیحات ستون اول به کدام اصطلاح ستون دوم مربوط است؟ وصل کنید.<br>گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه است که معنای بسیار در کمترین واژه‌ها جای می‌دهد. — تضمین<br>آوردن آیه، حدیث، مصراع، بیت، یا سخن دیگری را در شعر یا کلام گویند. — بدیع<br>به مجموعه ی آرایه‌هایی گفته می‌شود که بر زیبایی لفظی و معنایی سخن می‌افزاید. — تلمیح | ./۷۵ |
| ۱۶ | در بیت «درآینه دوباره نمایان شد// با ابر گیسوانش در باد// باز آن سرود سرخ أنالحق// ورد زبان اوست»تلمیح به کیست؟ | ./۲۵ |
| ۱۷ | در بیت زیر کدام آرایه بارز دیده می شود؟<br>هرکاو نظری دارد با یار کمان ابرو // باید که سپر باشدپیش همه پیکان ها<br>الف) تلمیح ب)تضمین ج ) جناس د ) مراعات نظیر | ./۲۵ |
| ۱۸ | درست یا نادرست بودن جملات زیر را بنویسید:<br>الف) آرایه‌های مراعات نظیر، اغراق، ایهام، تضاد و... در حوزهٔ آرایه‌های لفظی جای می‌گیرند.<br>ب )مراعات نظیر در اصطلاح ادبی آوردن واژه‌هایی در سخن است که با هم ارتباط معنایی (غیر از تضاد) داشته باشته و یادآور یکدیگر باشند. | ./۵ |
| ۱۹ | سعدی در عبارت زیر با استفاده از کدام آرایه ی ادبی ارتباط بین کفر و فقر را نشان داده است؟<br>«درویش بی معرفت نیارامد تا فقرش به کفر انجامد ؛«کادَ الفقرُ ان یکونَ کفراً» | ./۵ |

| | | |
|---|---|---|
| نام : | | نام درس:علوم و فنون ادبی ۳ |
| نام خانوادگی : | وزارت آموزش و پرورش | پایه :دوازدهم انسانی |
| نام پدر: | | تاریخ امتحان : |
| نام آموزشگاه : | | زمان شروع : |
| کد دانش آموزی: | تعداد صفحه : ۴ تعداد سؤال : ۳۰ | وقت: ۸۰ دقیقه |

| | | |
|---|---|---|
| ۲۰ | در کدام بیت مراعات ،در کدام بیت تضمین ودر کدام بیت تلمیح وجود دارد ؟(هر بیت یک آرایه)(با توضیح )<br>الف)باغ بی برگی ...//ساز او باران// سرودش باد<br>ب) سخت طفلانه است سنجیدن به مردان جهان کوهکن را کز دهان تیشه آید بوی شیر<br>ج) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری‌سرشت شیوه ی جنات تجری تحتها الانهار داشت | ۱/۵ |
| * | **موسیقی شعر(۷ نمره)** | * |
| ۲۱ | کدام گزینه درست است ؟<br>الف )اوزان همسان از تکرار یک‌نواخت دوپایه ی آوایی حاصل می‌شود.<br>ب) اوزان ناهمسان از تکرار متناوب دو پایه ی آوایی حاصل می‌شود .<br>ج) در شعر پارسی، اوزان دلنشین و گوش‌نوازی وجود دارد که نظمی ناهمسان دارند .<br>د) در اوزان همسان دولختی «وزن‌واژه‌ها » ناهمگون و غیر تکراری‌اند. | ./۲۵ |
| ۲۲ | با توجه به جمله‌های زیر، واژه ی درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید.<br>الف) هجای دوم واژه ی..... در شعر را می‌توان طبق اختیار شاعری، کوتاه تلفظ کرد . ( ابرویش -خدایی )<br>ب) کلمه ی «سو»در صورت اضافه شدن ،ممکن است .....شود . ( کوتاه – بلند ) | ./۵ |
| ۲۳ | از میان دو بیت زیر کدام بیت وزنی ناهمسان دارد ؟<br>الف )دل نیست کبوتر که چو برخاست، نشیند از گوشه ی بامی که پریدیم، پریدیم<br>ب) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست | ./۵ |
| ۲۴ | بیت زیر را تقطیع کنید و وزن‌واژه‌های آن را نیز بنویسید.<br>ج)لبخند تو خلاصه ی خوبی هاست لختی بخند خنده ی گل زیباست<br>پایه های آوایی / خوشه هجایی / وزن شعر | ۲ |
| ۲۵ | در بیت «همه کارم ز خود کامی به بد نامی کشید آخر //نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل ها » اختیارات زبانی را بیابید ونوع آن‌ها را بنویسید . | ۲ |

| | | |
|---|---|---|
| نام : | | نام درس:علوم و فنون ادبی ۳ |
| نام خانوادگی : | وزارت آموزش و پرورش | پایه :دوازدهم انسانی |
| نام پدر: | | تاریخ امتحان : |
| نام آموزشگاه : | | زمان شروع : |
| کد دانش آموزی: | تعداد صفحه : ۴ تعداد سؤال : ۳۰ | وقت: ۸۰ دقیقه |

| | | |
|---|---|---|
| ۲۶ | آیا وزن مصراع « بخشا که به لب رسید جانم» با وزن مصراع« درماند پدر به کار او سخت» یکسان است؟ با تقطیع هجایی هر مصراع جواب خودتان را اثبات کنید. | ۷۵/. |
| ۲۷ | تقطیع مثال های زیر، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟<br>ساقی ما / بیابان / گفت ای / بهانه<br>- u u - / - -u / - - / - - u | ۱ |
| * | **تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)** | * |
| ۲۸ | شعر عارف قزوینی را در قلمرو ادبی بررسی کنید(دو مورد )<br>گریه را به مستی بهانه کردم شکوه ها ز دست زمانه کردم<br>آستین چو از چشم برگرفتم سیل خون به دامان روانه کردم | ۱ |
| ۲۹ | متن زیر را بخوانید و با توجه به آن، به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>غلغلی انداختی درشهر تهران ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم<br>گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم<br>نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم<br>الف) یک ویژگی زبانی بیابید ۲۵/.<br>ب) دوآرایه بدیع معنوی رابنویسید ۵/.<br>ج)یک ویژگی فکری سید اشرف الدین را در اشعار بالا بیان کنید ؟۲۵/. | ۱ |
| ۳۰ | متن زیر را در سطح زبانی و فکری تحلیل کنید. (هر کدام دو مورد)<br>«اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم،لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف درتاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه ی ۱۳۶۵بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبّب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام احدی را سراغ نداریم ؛چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید.» | ۲ |
| * | آرزوی ما پیروزی شماست | ۲۰ |