نام ونام خانوادگی :	مدیریت آموزش و پرورش	**نام طـــراح:**
نـــــــام درس : علوم وفنون۳		**ساعت شروع:**
نام پایه: دوازدهم انسانی نام کد:		**مدت آزمون: ۸۰ دقیقه**
تاریــخ آزمون:		**مهر آموزشگاه**
تعداد صفحات: ۴ تعداد سوال:۲۳		

ردیف		بارم
الف)	**تاریخ ادبیات: (۲ نمره)**	
	۱) درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید.	
	الف) هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعر فارسی از انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دوره های بعد از آن بود.	۰/۲۵
	درست O نادرست O	
	ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رُمان های اجتماعی بود. درست O نادرست O	۰/۲۵
	۲) عبارت زیر کدام شاعر/ نویسندهٔ دورهٔ بیداری (مشروطه) را معرفی می‌کند؟	
	«وی از پیشگامان نثر جدید فارسی است، شعر هم می‌سرود. با روزنامهٔ صوراسرافیل همکاری داشت و مجموعه نوشته‌های طنزآمیز او با عنوان «چَرَند و پَرَند» در آن روزنامه به چاپ می‌رسید.	۰/۲۵
	الف) میرزا آقاخان کرمانی O ب) سید اشرف الدین گیلانی O	۰/۲۵
	ج) علامه علی اکبر دهخدا O د) قائم مقام فراهانی O	
	۳) عرصهٔ هنر عارف قزوینی در کدام نوع شعر بود؟	۰/۲۵
	٤) نام یک اثر ازآثار محمد تقی بهار(ملک الشّعرا) را بنویسید.	۰/۲۵
	۵) اهمیّت شاعران دورهٔ بازگشت از چه نظر است؟	۰/۵
ب)	**سبک‌شناسی: (۲ نمره)**	
	٦) از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر دورهٔ بیداری چشم نوازاست، ..... سیاسی و اجتماعی است.	۰/۲۵
	۷) چه عواملی در کم توجّهی جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی شعر دورهٔ بیداری نقش دارند؟ (هر سه مورد را بنویسید.)	۰/۷۵
	۸) یک مورد از ویژگی‌های زبانی و فکری دورهٔ بیداری (مشروطه) را بنویسید.	۱
	ویژگی زبانی:	
	ویژگی فکری:	
	«ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم»	

پ)	**موسیقی شعر: (٦ نمره)**	
	۹) همسان یا ناهمسان بودن وزن ابیات زیر را مشخص کنید.	
	الف) نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی همه جسمند و تو روحی	۰/۲۵
	ب) ای سروِ بلندِ قامتِ دوست / وه وه! که شمایلت چه نیکوست.	۰/۲۵
	۱۰) بیت زیر با کدام‌یک از بیت‌های داده‌شده، هم‌وزن است؟	۰/۵
	«بیا به خانهٔ آلاله‌ها سری بزنیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم»	
	الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم	
	ب) چو بشنوی سخن اهل دل مگوکه خطاست / سخن شناس نِه‌ای جان من خطا اینجاست	
	ج) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد	
	د) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست	
	۱۱) بیت زیر را تقطیع هجایی کرده، مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید؛ سپس آن را به دو صورت بُرش بزنید و در هر برش وزن معادل آن را بنویسید.	۲
	«همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند»	
	۱۲) اختیار شاعری زبانی به‌کاررفته در هریک از بیت‌های زیر را مشخّص کرده و نوع آن را بنویسید.	۱/۵
	الف) تو کجایی تا شوم من چاکرت / چارقت دوزم کنم شانه سرت	
	ب) پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او باخبر	
	«ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ سوم»	

	۱۳) نمونه‌های زیر (به‌صورت تقطیع‌شده در کمانک)، با کدام اختیارات شاعری، مطابقت دارند؟ الف) آهویی (– ∪ –): ب) زمانه (∪ – –):	۰/۵
	۱٤) پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری به‌کاررفته در آن را مشخص کنید و نوع هرکدام را بنویسید. «سعدی نظر از رویت کوتَه نکند هرگز / وَر روی بگردانی، در دامنت آویزد»	۱
ت)	زیباشناسی: (٦ نمره)	
	۱۵) در بیت زیر، کدام واژه‌ها با هم در ارتباط‌اند؟ مشخّص کنید و نام آرایهٔ ادبی حاصل از آن را بنویسید. «هرچه رفت از عمر، یاد آن به نیکی می کنند / چهرهٔ امروز در آیینهٔ فردا خوش است»	۰/۵
	۱٦) در بیت زیر لفـّها و نشرها را یافته و نوشته و نوع لفّ و نشر را نیز مشخص کنید. «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زَر می‌زند»	۱/۵
	۱۷) آرایهٔ تضمین را در بیت زیر مشخص کنید و قسمت تضمین‌شده با کدام بخش عبارت ارتباط دارد؟ «عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عَبَدناکَ حقَّ عبادَتک.	۱
	۱۸) هریک از شعرهای زیر، به کدام داستان اشاره دارد؟ این اشاره سبب پدیدآمدن کدام آرایهٔ ادبی شده است؟ الف) در آینه دوباره نمایان شد / با ایر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ اَنَاالحَق / وِرد زبان اوست. ب) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل‌سیه، دم آبی ندید کس	۱
	۱۹) هرکدام از آرایه‌های ادبی «تضاد»، «تلمیح»، «متناقض‌نما»، «حس‌آمیزی» و «لفّ و نشر» را در ابیات زیر بیابید و در روبه‌روی هر بیت آن بنویسید. (یک آرایه اضافی است.). الف) من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم ب) ناقه سنگین می‌رود در هر قدم گویی زشوق / روح مجنون چنگ در دامان محمل می‌زند پ) شکر ایزد که به اقبال کُلَه گوشهٔ گُل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد ت) مَنعَم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو وگل و بادام گرفتم	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
	«ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ چهارم»	

ث)	**نقد و تحلیل نظم و نثر: (٤ نمره)** **۲۰) بیت زیر را از نظر قلمرو فکری و ادبی تحلیل کنید. (از هر دو سطح دو مورد)** **«در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی»**	**۱**
	۲۱) شعر زیر را از دیدگاه قلمرو ادبی بررسی کنید؛ سپس از دیدگاه فکری به پیام و محتوای آن اشاره کنید. **«از چه روی چون ارغنون ننالم؟ / از جفایت ای چرخ دون ننالم؟** **چون نگریم ز درد وچون ننالم؟ / دزد را چو مَحرم به خانه کردم؟»**	**۱**
	۲۲) متن زیر را از نظر ویژگی‌های زبانی دورهٔ بیداری بررسی کنید. (دو مورد ذکر کنید.) **«باری، چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن رویِ کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرّاشِ قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد»**	**۱**
	۲۳) شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید. (از هر سطح دو مورد) **«از ملک ادب حکم‌گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند ...** **داغ است دل لاله و نیلی است برِ سرو / کز باغ جهان لاله‌عذاران همه رفتند ...** **یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند»**	**۱**
	«گل‌های اندیشه‌تان بارور»	
جمع		**۲۰**