

سؤالات	بارم										
<p>الف (تاریخ ادبیات (۲ نمره)</p> <p>۱- متن زیر درمورد چه کسی است؟ (۰/۲۵)</p> <p>« او از پیشگامان نثر جدید فارسی است و با روزنامه « صور اسرافیل » همکاری داشت و مجموعه نوشته های طنز آمیز سیاسی - اجتماعی او به عنوان « چرند و پرند » در آن روزنامه منتشر می شد .</p> <p>۲- جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. (۰/۵)</p> <p>الف) تاریخ بیداری ایرانیان اثر ناظم الاسلام کرمانی است که موضوع آن است .</p> <p>ب) « » مهم ترین اثر قائم مقام فراهانی است .</p> <p>۳- نام آثار ستون « الف » را به پدید آورندگان آثار در ستون « ب » وصل کنید . (۰/۷۵)</p> <p>(توجه : در ستون « ب » یک مورد اضافی است .)</p> <table border="1"> <tr> <th>الف</th><th>ب</th></tr> <tr> <td>الف) داستان باستان</td><td>۱) محمدباقر میرزا خسروی</td></tr> <tr> <td>ب) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی</td><td>۲) میرزاده عشقی</td></tr> <tr> <td>ج) سه تابلوی مریم</td><td>۳) جیمز موریه</td></tr> <tr> <td></td><td>۴) میرزا حسن خان بدیع</td></tr> </table> <p>۴- یک اثر از ملک الشعرای بهار را نام ببرید. (۰/۲۵)</p> <p>۵- چرا ادبیات دوره بیداری - به ویژه شعر - زبان محاوره را برگزید؟ (۰/۲۵)</p> <p>ب) سبک شناسی (۲ نمره)</p> <p>۵- جاهای خالی را با واژگان مناسب کامل کنید. (۰/۷۵)</p> <p>الف) بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خوان گردید .</p> <p>ب) از بارز ترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری است .</p> <p>ج) اکثر نویسندگان دوره بیداری ، داستان را مطابق ذوق می نوشتند .</p> <p>۶- نثر در دوران مشروطه با کدام ویژگی ها گسترش یافت ؟ (۰/۵)</p> <p>۷- درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>الف) از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است ، طنز سیاسی - اجتماعی است. ☐ ص ☐ غ</p> <p>ب) توجه به قالب های مستزاد و چهار پاره در شعر ملک الشعرای بهار و ادیب الممالک فراهانی بیشتر است. ☐ ص ☐ غ</p> <p>۸- کدام مورد یکی از موضوعاتی بود که در نثر روزنامه ای بسیار مورد توجه قرار گرفت ؟ (۰/۲۵)</p>		الف	ب	الف) داستان باستان	۱) محمدباقر میرزا خسروی	ب) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی	۲) میرزاده عشقی	ج) سه تابلوی مریم	۳) جیمز موریه		۴) میرزا حسن خان بدیع
الف	ب										
الف) داستان باستان	۱) محمدباقر میرزا خسروی										
ب) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی	۲) میرزاده عشقی										
ج) سه تابلوی مریم	۳) جیمز موریه										
	۴) میرزا حسن خان بدیع										
<p>ب) موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۱۱- بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید. (۱)</p> <p>الف) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت</p> <p>۱۲- با خوانش درست بیت ها ، مشخص کنید که وزن کدام بیت همسان و کدام بیت ناهمسان است؟ (۱ نمره)</p> <p>الف) آتش حب الوحب چو شعله فروزد / از دل مومن کند به مجمره اسپند</p> <p>ب) محمد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرینش بر جان پاکش</p>											

۱۳- نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید؛ پس از تعیین پایه های آوایی ، وزن آن را بنویسید (نمره)
« ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلِت چه نیکوست »

۱۴- مصوّت بلند « ی » در چه صورتی همیشه کوتاه و مصوّت بلند « و » در چه صورتی همیشه بلند تلفظ می شود؟ (۵/۰)

۱۵- تقطیع مثال های زیر ، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است ، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟ (۵/۰)
الف) جادویی (- U -) (ب) شب و روز (U - - U)

۱۶- پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را مشخص کنید و وزن آن را بنویسید. (۲)
« نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد ، صبا عنبر فشان آید »

ج) زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۷- در بیت « چون در این میدان نداری دست و پای همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار » آرایه «مراعات نظیر» بین کدام واژه ها ایجاد شده است ؟ (۵/۰)

۱۸- در بیت زیر ، آرایه تضمین را مشخص کنید ؛ حافظ از شعر کدام شاعر تضمین کرده است ؟ (۵/۰)
« حافظ از جور تو ، حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم »

۱۹- در ابیات زیر تلمیح را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید . (۱)

الف) شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن ها / هر که لاف عشق زد ، نامی هم از فرهاد برد
ب) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس

۲۰- در نمونه های زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است ؟ مشخص کنید . (۱)
الف) آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع / آتش آن است که در خرمن پروانه زدند

ب) هر چه رفت از عمر، یاد آن به نیکی می کنند / چهره امروز در آیینۀ فردا خوش است
۲۱- در بیت زیر لف (۲) و نشر (۱) را بیابید و نوع آن را بنویسید. (۷۵/۰)

افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت
۲۲- نوع لف و نشر به کار رفته در عبارت زیر را بنویسید. (۲۵/۰)

« از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب »

۲۳- آرایه های مراعات نظیر، تلمیح ، تضمین ، لف و نشر، تضاد و تناقض را در بیت های زیر مشخص کنید ؟ (۵/۱)

الف) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صدایم

ب) اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع

ج) دل و کشور جمع و معمور باد ! / ز ملک پراکندگی دور باد

د) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم اوی / آن نور روی موسی عمرانم آرزوست

س) مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند / میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی

ش) ایوب با چندین بلا ، کاندرا بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا : « الصبر مفتاحُ الفرج »

۲۴- در ابیات گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است ؟ (۵/۰)

(توجه : در گروه «ب» یک آرایه اضافه است.)

گروه «الف»	«ب»
۱ - نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را	الف) مراعات نظیر
۲ - آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی	ب) لف و نشر
	ج) تلمیح

د) کارگاه تحلیل فصل (۴نمره)

۲۵- با توجه به متن « باری چه درد سر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته . تا یک فراش قرمز پوش می بیند دلش می تپد ، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد ، هی می گوید : « امان از همنشین بد » (۰/۷۵)

الف) دو مورد از « ویژگی زبانی » متن بالا را بنویسید .

ب) یک مورد از « ویژگی فکری » متن بالا را بنویسید .

۲۶- آرایه های مراعات نظیر ، تلمیح را در بیت های زیر مشخص کنید . (۰/۵)

الف) همچو فرهاد بود کوهکنی پیشه ما / کوه ما سینه ما ناخن ما تیشه ما

ب) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم

۲۷- نشانه های هجایی بیت های زیر را به دو صورت دسته بندی کنید . پس از تعیین پایه های آوایی ، وزن هر یک را بنویسید . (۰/۷۵)

دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست

۲۸- در بیت ها و عبارت زیر آرایه های لف و نشر ، تضاد و متناقض نما را مشخص کنید . (۰/۷۵)

الف) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم

ب) آب آتش فروز ، عشق آمد / آتش آب سوز عشق آمد

ج) دو کس دشمن ملک و دین اند : پادشاه بی حلم و زاهد بی علم .

۲۹- تقطیع نمونه های زیر ، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است ، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ (۰/۵)

الف) آرزوی خوب (U - - - U) / ب) دل پاک (U - - U)

۳۰- پس از تقطیع هجایی بیت زیر، هجا های معادل در دو مصراع یک بیت را مقایسه کنید و اگر اختلافی هست نوع اختیار شاعری را تعیین کنید . (۰/۷۵)

« غمش در نهان خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند »