بسمه تعالی

نام درس: علوم و فنون **تاریخ امتحان:**

نام ونام خانوادگی: **ساعت امتحان:**

شماره داوطلبی: **مدت امتحان: ۹۰ دقیقه**

پایه دوازدهم

آزمون نوبت اول

	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	**الف) شمس و طغرا اثر کیست؟** **ب) تاریخ بیداری ایرانیان اثر کیست؟**	۰/۵
۲	**مهم ترین عوامل فرهنگی و اجتماعی مؤثر بر ادبیات عصر بیداری را بررسی کنید؟ (۲ مورد)**	۰/۵
۳	**چرا دوره بازگشت ادبی اهمیت دارد؟**	۰/۵
۴	**هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟** الف: **الف)** تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. **ب)** به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آورد و از واژه ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه و حتی واژه های فرنگی بهره برد. ب: ایرج میرزا / فرخی یزدی / عارف قزوینی	۰/۵
	سبک شناسی (۲ نمره)	
۵	**درستی و نادرستی هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید.** الف) فتحعلی خان صبای کاشانی، پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص ترین شاعر این دوره است. ب) نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون تغییر یافت و از جزئی نگری و عینیت گرایی به کلی نگری و ذهنیت گرایی روی آورد. پ) صدور فرمان مشروطیت با امضای مظفرالدین شاه در سال ۱۳۲۴ هـ . ق. صورت گرفت.	۱/۵
۶	**سروده زیر را بخوانید و یک ویژگی ادبی و و یک ویژگی فکری برای آن بنویسید.** در محیط طوفا ن زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی	۰/۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۷	**تقطیع نمونه های زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نوع آن را بنویسید.** **الف) «آرزویی دارم»(– UU– – –)** **ب) دل بی درد (U– – –U)**	۱
۸	**واژه «دست آورد» را یک بار با حذف همزه و یک بار بی‌همزه، تقطیع هجایی کنید.** **الف) با حذف همزه:** **ب) بدون حذف همزه:**	۱
۹	**نام رکن‌های معادل هجاهای زیر را بنویسید. الف) « – U U –» ب) « U – – –»**	۱
۱۰	**ضمن یافتن وزن بیت ها بیان کنید که کدامیک از بیت های زیر را می توان به دو صورت سامان داد و تقطیع به ارکان کرد؟ دلیل خود را بنویسید.** **الف) ای آفتاب حسن برون آ دمی ز ابر / کان چهره مشعشع تابانم آرزوست** **ب) سلسله ی موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست**	۱

۱۱	**الف) یک مصراع از بیت زیر را تقطیع هجایی و تقطیع به ارکان نمایید؛ سپس نام ارکان آن را بنویسید.** **ب) این بیت وزن همسان دارد یا ناهمسان؟** **« مژه‌ها و چشم یارم به نظر چنان نماید / که میان سنبلستان چرد آهوی ختایی »**	۲
	زیباشناسی (۶ نمره)	
۱۲	**در بیتهای زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژگان ایجاد شده است؟ مشخص کنید؟** **من مسلمانم، / قبله ام یک گل سرخ / جا نمازم چشمه ، مهرم نور / دشت سجاده من**	۱
۱۳	**در بیتهای زیر تلمیح، تضاد، متناقض نما و تضمین را مشخص کنید و دلیل هر یک را بنویسید. (هر بیت یک آرایه)** **الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است** **ب) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلّی است یا اولی الابصار** **پ) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی** **ت) آتش فتاد در دلش از آب چشم دوست / گفتی میان آتش و آب است نسبتی**	۲
۱۴	**در بیت زیر لف و نشرها را بیابید و نوع آن را بنویسید.** **افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت**	۲/۵
۱۵	**بدیع لفظی با معنوی چه تفاوتی دارد؟ با نمونه توضیح دهید.**	۰/۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۱۶	**غزل زیر از ملک الشعرای بهار را بخوانید و آن را در سه سطح زبانی، ادبی و فکری بررسی کنید.(هر سطح دو مورد)** **از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند** **آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند** **داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند** **افسوس که افسانه سرایان همه خفتند / اندوه که اندوه گساران همه رفتند**	۳
۱۷	**نمونه زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید.** **باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد.** **الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید.** **ب) شیوه بیان این نوشته، چگونه است.** **ج) اساسی ترین درون مایه این نوشته چیست؟**	۱
	موفق باشید	۲۰