

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته : علوم انسانی		ساعت شروع :		مدت امتحان :							
نام و نام خانوادگی :		سال دوازدهم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان :		تعداد صفحه: ۳							
طراح سوال :													
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)							نمره					
۱	تاریخ ادبیات (۲نمره)												
	۱- ترجمه آثار اروپایی از چه زمانی آغاز شد؟							۰/۲۵					
	الف) ناصرالدین شاه ب) فتحعلی شاه ج) امیر کبیر د) انقلاب مشروطه												
	۲- جریان نوگرایی شعر نیما با سرایش کدام اثر تثبیت شد؟							۰/۲۵					
	الف) افسانه ب) ققنوس ج) تیرانا د) سرباز												
۲	۳- نوشته ی زیر معرف کدام شاعر است؟							۰/۲۵					
	از شاعران شاخص دوره بیداری است که اورابه سبب آزادی خواهی به زندان انداختند و تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد وسعدی بود.												
	۴- درست یا نادرست بودن جمله های زیر را بنویسید .							۰/۵					
	الف) برخلاف شعر در داستان نویسی دهه شصت جایگاه نسل جوان کم رنگ تر است .												
	ب) قیصر امین پور بامجموعه شعر «تنفس صبح» توانایی خود رادادبیات انقلاب نشان داد .							۰/۷۵					
۳	۵- نام پدید آورندگان آثار زیر رابنویسید . الف) راه آب نامه ب) چشم هایش ج) داستان باستان												
	سبک شناسی (۲نمره)												
	۶- شاعرانی که به زبان کوچه وبازار شعر می گفتند به کدام قالب ها رغبت بیشتری داشتند ؟							۰/۲۵					
	الف) قصیده ومثنوی ب) مستزاد - چهار پاره - ترانه وتصنیف												
	ج) قصیده - مثنوی - مستزاد د) ترانه - تصنیف - مثنوی - قصیده							۰/۲۵					
۴	۷) کدام یک از موارد زیر در مورد ویژگی های سطح زبانی شعر دوره انقلاب اسلامی نادرست است الف) واژگان متناسب با دین - جبهه وجنگ در شعر این دوره کم است .												
	ب) باستان گرایی وعلاقه ی فراوان به استفاده از واژه های کهن در شعر این دوره محسوس است							۰/۵					
	ج) آشنایی زدایی زبانی وروی آوردن به ترکیب های بدیع از ویژگی های این دوره است .												
	۸) از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره دوم بیداری است .							۰/۵					
	به سؤالات زیر پاسخ کوتاه بدهید .							۰/۵					
۵	۹) اندیشه ی حاکم برداستان های دهه ی اول پس از پیروزی انقلاب ابتدا ودر مرحله ی بعد چه بود ؟												
	۱۰) مفهوم آزادی در شعر عصر بیداری به چه معناست ؟							۰/۵					
	موسیقی شعر (۶نمره)												
	۱۱) باتوجه به بیت «گشته ام در جهان وآخر کار دلبری برگزیده ام که مپرس» پایه های آوایی ،وزن شعر ونشانه های هجایی رادر جدول زیر قرار دهید .							۲/۲۵					
	<table><tr><td>پایه های آوایی</td><td></td></tr><tr><td>وزن شعر</td><td></td></tr><tr><td>نشانه های هجایی</td><td></td></tr></table>							پایه های آوایی		وزن شعر		نشانه های هجایی	
پایه های آوایی													
وزن شعر													
نشانه های هجایی													
۶	۱۲) در کدام یک از کلمات زیر مصوت بلند ی/ دروزن شعر همیشه کوتاه است .							۰/۲۵					
	الف) بازی ب) عامیانه ج) آهویی د) ببین												
	۱۳) تقطیع واژه های زیر ،به صورتی که بین کمانک آمده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟							۰/۵					
	الف) جادویی (-U-) ب) توگفتی (---)												
	۱۴) پس از تقطیع هجایی بیت زیر یک اختیار زبانی به کار رفته درآن را مشخص کنید.							۰/۵					
زدو دیده خون فشانم زغمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی													

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته : علوم انسانی		ساعت شروع :		مدت امتحان :													
نام و نام خانوادگی :		سال دوازدهم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان :		تعداد صفحه: ۳													
طراح سوال :																			
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)																		
۵	<p>۱۵) در کدام بیت از ابیات زیر اختیار وزنی قلب به کار رفته این اختیار را در بیت مشخص کنید .</p> <p>الف) دست در دامن مولا زد در که علی بگذر وازما مگذر</p> <p>ب) کیست که پیغام من به شهر شروان برد یک سخن از من بدان مرد سخندان برد</p> <p>۱۶) بحر کدام یک از بیت های زیر «هزج مسدس محذوف» است.</p> <p>الف) نسیم صبح را گفتم که با اوجا نبی داری کزو جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید</p> <p>ب) به سوزی ده کلامم راروایی کز آن گرمی کند آتش گدایی</p> <p>۱۷) معادل وزن «مستفعل فاعلات مستفعل» کدام وزن است .</p> <p>الف) مفعول مفاعیل مفاعیل (ب) مفعول مفاعیل مفاعیل</p> <p>ج) مفعول فاعلات مفاعیل (د) مفعول مفاعیل مفاعیل</p> <p>۱۸) شعر زیر در چه قالبی سروده شده است یک ویژگی این نوع شعر را بیان کنید .</p> <p>پروانه و شمع و گل شبی آشفتنند در طرف چمن</p> <p>وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن</p>																		
۶	<p>زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>۱۹) در بیت زیر بین واژه های مشخص شده چه آرایه ای وجود دارد ؟</p> <p>شب تاریک و بیم موج گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها</p> <p>۲۰) باتوجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید .</p> <p>این مه که چون منیژه لب چاه می نشست گریان به تازیانه ی افراسیاب رفت</p> <p>الف) این بیت اشاره به کدام داستان دارد؟</p> <p>ب) نام این آرایه که اشاره به داستان دارد چیست؟</p>																		
۷	<p>۲۱) آرایه ی مشخص شده در کدام بیت زیر نشانگر آگاهی شاعر از موضوعات مختلف است ؟</p> <p>الف) بهر این فرمود رحمان ای پسر «کل یوم هو فی شأن» ای پسر</p> <p>ب) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه دمی آب ندید کس</p> <p>۲۲) باتوجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید .</p> <p>روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند</p> <p>الف) لف اول را مشخص کنید . (ب) نشر دوم کدام است ؟ (ج) نوع لف و نشر را بنویسید .</p> <p>۲۳) در بیت زیر دو نمونه متناقض نما را مشخص کنید .</p> <p>فلک در خاک می غلتید از شرم سر افرازی اگر می دید معراج از یافتادن ما را</p> <p>۲۴) در کدام یک از ابیات زیر حسن تعلیل وجود دارد ؟ مشخص کنید .</p> <p>الف) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده که اندر خاک می جویند ایام جوانی را</p> <p>ب) اشک سحر زدايد از لوح دل سیا هی خرم کند چمن را باران صبحگاهي</p> <p>۲۵) در هر کدام از ابیات گروه «الف» کدام آرایه در گروه «ب» وجود دارد در گروه ب یک آرایه اضافه است</p> <table><tr><td>گروه الف</td><td>گروه ب</td></tr><tr><td>الف) بگذار تابگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران</td><td>ایهام تناسب</td></tr><tr><td>ب) یگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است</td><td>ایهام</td></tr><tr><td>ج) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است</td><td>اسلوب معادله</td></tr><tr><td>د) آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحر گاه گران می گردد</td><td>اغراق</td></tr><tr><td></td><td>متناقض نما</td></tr></table>							گروه الف	گروه ب	الف) بگذار تابگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران	ایهام تناسب	ب) یگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است	ایهام	ج) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است	اسلوب معادله	د) آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحر گاه گران می گردد	اغراق		متناقض نما
گروه الف	گروه ب																		
الف) بگذار تابگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران	ایهام تناسب																		
ب) یگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است	ایهام																		
ج) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است	اسلوب معادله																		
د) آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحر گاه گران می گردد	اغراق																		
	متناقض نما																		
۸	<p>۲۶) قسمت مشخص شده در عبارت زیر بیانگر کدام آرایه است؟</p> <p>نجوای نمناک علف هارا می شنوم</p>																		

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون	رشته : علوم انسانی	ساعت شروع :	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :	سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان :	تعداد صفحه: ۳
طراح سوال :			
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
۹	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)		
	<p>۲۷) متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید .</p> <p>مخدوم مهربان من ،از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ دوری شکسته . اکنون دوسال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی ...</p> <p>الف) دو آرایه در متن بیابید</p> <p>ب) متن بالا نوشته ی قائم مقام فراهانی است این متن به سبک کدام اثر نوشته شده است ؟</p> <p>۲۸) متن زیر از کتاب «چرند و پرند » دهخدا از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی نمایید . (دو مورد)</p> <p>«باری چه درد سر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا مارابه این کار وا داشت حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده تمام آن حرف ها یادش رفته تا یک فرانش قرمز پوش می بیند ، دلش می تپد .</p> <p>۲۹) با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید</p> <p>پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت شب مانده بود و جرئت فرداشدن نداشت</p> <p>بسیار بود رود در آن برزخ کبود اما دریغ زهره ی دریا شدن نداشت</p> <p>در آن کویر سوخته آن خاک بی بهار حتی علف اجازه ی زیبا شدن نداشت</p> <p>«سلمان هراتی»</p> <p>ب) یک ویژگی فکری این شعر را بیان کنید .</p> <p>ج) دو نمونه آرایه ادبی این شعر را بنویسید .</p>		
	۱	۰/۵	۱