

پایه : دوازدهم	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		
نام و نام خانوادگی دانش آموز :	تاریخ امتحان :	تعداد صفحات : 4	مدت امتحان : 90 دقیقه

ردیف	نمره
------	------

الف) تاریخ ادبیات (2 نمره)

1	مهم ترین اثر ترجمه شده در زمان فتحعلی شاه کدام کتاب بود؟ الف)داستان باستان (ب) سرگذشت حاجی بابا اصفهانی (ج)تاریخ بیداری ایرانیان (د) مُنشآت	0/25								
2	متن زیر کدام شاعر را معرفی می کند؟ «در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان، مهارت داشت.در طنز، هجو و هزل، چیره دست بود. در شعر وی اگرچه اندیشه های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی او، مانع از آن می شود که در ردیف شاعران آزادیخواه مشروطه قرار بگیرد.» الف) عارف قزوینی (ب) فرخی یزدی (ج) ایرج میرزا (د) سید اشرفالدین گیلانی	0/25								
3	درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید. الف) مشهورترین اثر جلال آل احمد «دید و بازدید» نام دارد. ب دوره اول، دوره سلطنت رضاخان را دوره درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو می دانند.	0/25 0/25								
4	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. اوج سخن پروین در قطعات اوست که در آن ها به شیوه و توجه دارد.	0/5								
5	نام آثار را در ستون «الف» به پدیدآوردندگان آثار درستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.) <table><tr><td>«الف»</td><td>«ب»</td></tr><tr><td>الف)آینه های ناگهان</td><td>1) سید محمدعلی جمال زاده</td></tr><tr><td>ب)تلخ و شیرین</td><td>2) علی مؤذنی</td></tr><tr><td></td><td>3) قیصر امین پور</td></tr></table>	«الف»	«ب»	الف)آینه های ناگهان	1) سید محمدعلی جمال زاده	ب)تلخ و شیرین	2) علی مؤذنی		3) قیصر امین پور	0/5
«الف»	«ب»									
الف)آینه های ناگهان	1) سید محمدعلی جمال زاده									
ب)تلخ و شیرین	2) علی مؤذنی									
	3) قیصر امین پور									
(ب) سبک شناسی (2 نمره)										
6	یکی از خصایص برجسته ادبیات داستانی پس از انقلاب چیست؟ الف)محدود شدن موضوعات به دفاع مقدس (ب)غیر دینی و گاه ضد دینی بودن آن ج)پر رنگ شدن تفکر انسان گرایانه (اومانیسم) (د)تنوع موضوع ها	0/25								
7	اصلی ترین درون مایه شعر دوره انقلاب در کدام گزینه آمده است؟ الف) فرهنگ عاشورایی (ب) حماسه (ج) عرفان (د)فرهنگ دفاع مقدس	0/25								
8	جاهای خالی را با عبارت مناسب پر کنید. از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است ، طنز و است.	0/5								
9	با توجه به جمله های زیر، مورد درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید. الف)در شعر سنتی دوره انقلاب اسلامی تقلید از سبک عراقی و خراسانی و تمایل به آن ها (زیاد - کم) است. ب)از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری(توجه به مردم - تعلیم و تربیت جدید) بود.	0/25 0/25								
	« ادامه سوالات در صفحه دوم »									

پایه : دوازدهم		رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی			
مدت امتحان : 90 دقیقه		تعداد صفحات : 4		نام و نام خانوادگی دانش آموز :	
تاریخ امتحان :					
ردیف		سوالات (پاسخ نامه دارد)			
نمره					
10		درست یا نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید. الف) آشنایی زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیب های بدیع و بی سابقه، یکی از مشخصه های شعر دوره انقلاب اسلامی است. ب) ابهام در شعر معاصر پسندیده نیست و معنی گریزی، از ویژگی های شعر این دوره است.			
0/25					
0/25					
		(پ) موسیقی شعر (6 نمره)			
11		مصوت بلند « ی » در کدام واژه همواره کوتاه است؟ الف) سیاست ب) پیر ج) شیرین د) تندیس			
0/25					
12		رکن یا وزن شعر نوی زیر، کدام است؟ «همه اجزایم با مهر تو آمیخته است / همه ذراتم با جان تو آمیخته باد! / خون پاکم که در آن عشق تو می جوشد و بس / تا تو آزاد بمانی / به زمین ریخته باد» الف) فعولن ب) مفاعیلن ج) مستفعلن د) فعلاتن			
0/25					
13		تقطیع هجایی ارائه شده برای کدام واژه با حذف همزه انجام گرفته است؟ الف) برانگیخت (U — —) ب) سرانجام (U — — U)			
0/25					
14		کدام مصراع با مصراع « بشنو از نی چون حکایت می کند» هم وزن است؟ الف) بیا تا قدر یکدیگر بدانیم ب) نه سبو پیدا در آن حالت نه آب			
0/5					
15		در رکن اول مصراع اول بیت زیر، کدام اختیار وزنی دیده می شود ؟ «یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غمیده ما شاد نکرد»			
0/5					
16		درست یا نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید. الف) اگر شاعری به جای مفتعلن (— U —) مفتعلن (— — —) بیاورد از اختیار شاعری « قلب » استفاده کرده است. ب) اگر هر مصراع دارای چهار رکن یا پایه آوایی باشد، مجموع پایه ها را « مثنی » می نامند.			
0/5					
17		وزن بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟ « بلبلی برگ گلی خوش رنگ در منقار داشت و اندر آن برگ و نوا خوش ناله های زار داشت » الف) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ج) مستفعل مستفعل مستفعل مستف د) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن			
0/5					
18		نمونه های زیر با توجه به تقطیع مقابل آنها، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارند؟ الف) تو کجایی (— — U —) ب) آبرویش (— — U —)			
0/5					
19		با توجه به عبارت زیر، مورد درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید. اگر در مصراع اول بیتی عبارت « پرَوم (— UU —) » آمده باشد و در مصراع دوم عبارت « بُردَم (— —) » در برابر آن آمده باشد شاعر از اختیار وزنی (ابدال / قلب) استفاده کرده است.			
0/5					
20		با توجه به بیت: « به صد جان ارزد آن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان » پایه های آوایی، وزن شعر و نشانه های هجایی را تعیین کنید.			
2/25					
		« ادامه سوالات در صفحه سوم »			

پایه : دوازدهم		رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی			
مدت امتحان : 90 دقیقه		تعداد صفحات : 4		نام و نام خانوادگی دانش آموز :	
نام و نام خانوادگی دانش آموز :		تاریخ امتحان :			
ردیف		سوالات (پاسخ نامه دارد)			
نمره					
ت(زیبایی شناسی(6 نمره)					
21	بیت : « جسمی دارم چو جان مجنون همه درد /جانی دارم چو زلف لیلی همه تاب» به چه ماجرای تلمیح دارد؟				
22	در کدام یک از بیت های زیر آرایه « تضاد » و در کدام یک « تناقض » به کار رفته است؟ الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ من در میان جمع و دلم جای دیگر است ب) چشم چپ خویشتن برآرم تا روی نبیندت به جز راست				
23	شاعر بیت زیر، در توصیف چه چیز اغراق کرده است؟ از ضعف چنان شدم که بر بالینم صد بار اجل آمد و نشناخت مرا				
24	در بیت: « پرستش به مستی است در کیش مهر الف) کدام معنی در واژه « مهر » مورد نظر شاعر است؟ ب) واژه « مهر » در معنای دیگر خود با کدام کلمه تناسب دارد؟ ج) این واژه کدام آرایه ادبی را به وجود آورده است؟				
25	در بیت: « منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش الف) « لف اول » کدام واژه است؟ ب) « نشر دوم » کدام واژه است؟ ج) نوع « لف و نشر » را تعیین کنید.				
26	در بیت: « چون جام شفق موج زند خون به دل من الف) در کدام قسمت بیت ، آرایه ایهام به کار رفته است؟ ب) معانی مختلف عبارت ایهامی را بنویسید.				
27	با توجه به بیت « تویی بهانه آن ابرها که می گریند الف) شاعر چه دلیلی برای بارش ابرها می آورد؟ ب) این هنر شاعرانه، سبب پیدایش کدام آرایه ادبی شده است؟				
28	با توجه به دو بیت زیر: 1) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را 2) قصد جان است طمع در لب جانان کردن الف) در کدام بیت آرایه « اسلوب معادله » به کار رفته است؟ ب) چگونه به آرایه « اسلوب معادله » در بیت پی بردید؟				
29	در هر یک از بخش های مشخص شده اشعار زیر کاربرد کدام « آرایه ادبی » آشکار است؟ الف) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس ب) بهر این فرمود یزدان ای پسر ج) ز آب بی رنگ صدهزاران رنگ د) دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل				
ادامه سوالات در صفحه چهارم					

پایه : دوازدهم		رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی			
مدت امتحان : 90 دقیقه		تعداد صفحات : 4		نام و نام خانوادگی دانش آموز :	
		تاریخ امتحان :			
ردیف		سوالات (پاسخ نامه دارد)			
نمره					
ث) تحلیل نظم و نثر (4 نمره)					
30		1 دو مورد از ویژگی های زبانی نثر دهخدا را با توجه به متن زیر، بنویسید. « همه کس این را می داند که میان ما زن را به اسم خودش صدا کردن عیب است، نه همچو عیب کوچک، خیلی هم بزرگ، واقعاً هم چه معنی دارد آدم اسم زنش را ببرد؟ تا زن اولاد ندارد، آدم می گوید: اهو، وقتی هم بچه دار شد اسم بچه اش را صدا می کند. مثال؛ ابول، فاطی، ابو، رقی، و... زن هم می گوید: هان! آن وقت آدم حرفش را می زند، تمام شد و رفت و گرنه، زن را به اسم صدا کردن محض غلط است.»			
31		باتوجه به شعر زیر از « اخوان ثالث» به پرسش ها پاسخ دهید. « سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر برنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی، / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است» الف) قالب شعر چیست؟ ب) یکی از ویژگی های شعر اخوان را بنویسید.			
32		با توجه به متن: « اگر احیاناً چشمم توی چشمش می افتاد، با همان زبان بی زبانی ، حقش را کف دستش می گذاشتم ولی شستش خبردار شده بود.» به پرسش ها پاسخ دهید. الف) یک « متناقض نما» در متن مشخص کنید؟ ب) « حقش را کف دستش می گذاشتم» کنایه از چیست؟			
33		باتوجه به سروده زیر از « سلمان هراتی» به پرسش ها پاسخ دهید. « دلم برای جبهه تنگ شده است / چقدر جاده های هموار، کسالت آورند / از یکنواختی دیوارها دلم می گیرد می خواهم بر اوج بلندترین صخره بنشینم / آن بالا به آسمان نزدیک ترم / و می توانم لحظه های تولد باران را پیش بینی کنم / دلم برای جبهه تنگ شده است / آنجا معنویت به درک نیامده بسیار است / آنجا ما مقابل آسمان می نشینیم / و زمین را مرور می کنیم» الف) با توجه به ویژگی های سبکی متن بالا از سلمان هراتی، کدام گزینه نادرست است؟ 1) ساده و روان بودن متن 2) آشکار بودن روح حماسه و عرفان 3) تقلید از سبک عراقی و خراسانی 4) وجود فرهنگ دفاع مقدس ب) مفهوم کنایی « دل گرفتن» را بنویسید.			
20		فرجامتان نیک باد			