

فارسی

نگارش

۱- کدام فعل مربوط به زمان گذشته است؟ (نگاه به گذشته)

(۱) می‌شنید (۲) می‌روید

(۳) می‌گیرید (۴) می‌سازید

۲- چند تا از واژه‌های زیر نادرست معنا شده است؟

«اساس: وسایل منزل / امام: پیشوا / خسبیدن: خوابیدن / برزن: محله / بیتوته: شب را در جایی به سر بردن / تبسم: لبخند زدن

/ توفیق: سازگاری / چمیدن: با ناز راه رفتن / دمساز: همدم / صلاح: درستی / قراضه: فرسوده / گیتی: جهان»

(۱) چهار تا (۲) سه تا (۳) دو تا (۴) یکی

۳- کدام عبارت نادرستی املائی دارد؟

(۱) شنیدم که در محفلی پیر عجوزی سخن می‌گفت.

(۲) می‌گفت گلی از محبوبی به دستش رسیده که همچون حریر، نرم و نیکو بوده است.

(۳) آن گل معطر بود و خوب و دلپذیر، همچون مشک و عیبر.

(۴) می‌گفت بوی دلاویز گِل از گُل بود که مدتی از عمرش با او گزر کرده بود.

۴- کدام ادیب نادرست معرفی شده است؟

(۱) فردوسی: حماسه‌سرای بزرگی که شاهنامه را به نظم درآورده است.

(۲) نظامی: داستان‌سرای بزرگ قرن ششم هجری، که مخزن‌الاسرار و لیلی و مجنون از آثار اوست.

(۳) مولوی: عارف قرن هفتم که کتاب عظیم مثنوی معنوی را سروده است.

(۴) سعدی: شاعر شیرازی قرن هشتم، که قرآن را از بر داشت. از وی تنها یک دیوان غزلیات باقی مانده است.

۵- در کدام بیت، جمله‌ی عاطفی دیده می‌شود؟ علائم نگارشی در ابیات گذاشته نشده است.

(۱) اگرچه دیر به جوش آمدم به این شادم / که هرچه دیر شود گرم، دیر گردد سرد

(۲) وه که چه زیبا بود بر لب آب روان / عکس گل و ارغوان سایه‌ی بید و چنار

(۳) حافظ چه شد ار عاشق و رند است و نظرباز / بس طور عجب لازم ایام شباب (روزهای جوانی) است

(۴) عزم (قصد) دیدار تو دارد جان بر لب آمده / باز گردد یا بر آید چیست فرمان شما

۶- کدام نقش دستوری در بیت زیر دیده نمی‌شود؟

«دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما / چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما»

(۱) منادا (۲) مفعول (۳) نهاد (۴) متمم

۷- کدام واژه در بیت زیر، نقش دستوری «مسند» دارد؟

«دل‌نشان شد سخنم تا تو قبولش کردی / آری آری سخن عشق نشانی دارد»

(۱) دل‌نشان (۲) تو (۳) سخن (۴) نشانی

۸- کدام مصراع تشبیه ندارد؟

(۱) من این‌جا چون نگهبانم تو چون گنج (۲) مثل یک شاخه گل جوانه بزن

(۳) چون تو با مایی نباشد هیچ غم (۴) کار بد و نیک چو کوه و صداست

۹- کدام بیت در سرزنش «در پوستین خلق افتادن» نیست؟

(۱) مردم هشیار از این معامله دورند / شاید اگر عیب ما کنند که مستیم

(۲) تو عیب کسان هیچ گونه مجوی / که عیب آورد بر تو بر عیب‌جوی

(۳) بپوش چشم خود از عیب تا شوی بی‌عیب / که عیب‌پوش کسان پرده‌دار خود باشد

(۴) فغان (فریاد، ناله) که مردم کوتاه‌نظر نمی‌دانند / که بستن نظر از عیب خلق، بینایی است

۱۰- بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«برگ درختان سبز، در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری است، معرفت کردگار»

(۱) ای خوب‌رخ که پرده‌نشینی و بی‌حجاب / ای صدهزار جلوه‌گر و باز در نقاب

(۲) عیب از ماست، اگر دوست ز ما مستور است / دیده بگشای که بینی همه عالم طور است

(۳) وای اگر پرده ز اسرار بیفتد روزی / فاش گردد که چه در خرقه‌ی این مهجور است

(۴) یا رب، این پرده‌ی پندار که در دیده‌ی ماست / باز کن تا که ببینم همه عالم نور است