

۱- پروین اعتصامی در سرودن معروف بود.

- (۱) مناظره (۲) دو بیتی (۳) قطعه (۴) مدح و ستایش

۲- مترادف کلمات (عجز- سعی- ناگزیر) به ترتیب عبارتند از:

- (۱) ناچار، ناتوانی، تلاش (۲) ناتوانی، تلاش، ناچار (۳) توانایی، کم کاری، تلاش (۴) تلاش، ناتوانی، ناچار

۳- برای تکمیل بیت: «کبوتر بچه‌ای با شوق پرواز» کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) گهی از گربه ترسیدم، گه از باز. (۲) گذشت از بامکی بر جو کناری.
(۳) ز رنج خستگی درمانده در راه. (۴) به جرأت کرد روزی بال و پر باز.

۴- مترادف کلمه‌ها «گیتی و عجز» به ترتیب کدام‌اند؟

- (۱) جهان - توانایی (۲) آخرت - توانایی
(۳) عالم - درماندگی (۴) آخرت - درماندگی

۵- منظور از «نوکاران» در مصراع «.....» ز نوکاران که خواهد کار بسیار؟ چیست؟

- (۱) غریبه‌ها (۲) افراد خیلی جوان و بچه‌ها
(۳) افراد بی تجربه (۴) نادانان و دیوانه‌ها

۶- در بیت «تو را پرواز بس زود است و دشوار» ز نو کاران که خواهد کار بسیار؟ مصراع دوم چه نوع جمله‌ای است؟

- (۱) امری (۲) عاطفی (۳) پرسشی (۴) خبری

۷- در کدام گزینه تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) بخور آن چه داری و بیشی مجوی (۲) گل به صحرا درآمد چو آتش
(۳) چهره بگشاد و چون برق خندید (۴) من این جا چون نگهبانم تو چون گنج

۸- در بیت «فتاد از پای، کرد از ... فریاد» ز شاخی مادرش آواز ...» کدام جواب برای جاهای خالی

بیت مناسب است؟

- (۱) قهر، درد (۲) عجز، برداد (۳) عجز، سرداد (۴) عجز، درداد

۹- در شعر «علم زندگانی» چه مسائلی به مادر، علم زندگانی آموخت؟

- (۱) ترس از گربه (۲) فکر بلند خودش (۳) بلاهای آسمانی (۴) هجوم دشمنان

۱۰- کدام عبارت تعریف شعر «مثنوی» می‌باشد؟

- (۱) قافیه بیت اول با بیت دوم یکی است.
(۲) هر بیت قافیه جداگانه دارد.
(۳) قافیه‌ی مصراع اول با قافیه‌ی مصراعهای دوم سایر ابیات یکی است.
(۴) تمام ابیات دارای ردیف و قافیه یکسان می‌باشد.

۱۱- معنای این بیت به کدام توضیح زیر نزدیک‌تر است؟

- «نمودش بس که دور آن راه نزدیک
شدش گیتی به پیش چشم تاریک»
- (۱) بس که آن راه نزدیک به نظرش دور می‌آمد، جهان در پیش چشمش تاریک شد.
(۲) آن راه دور آن‌قدر در نظرش نزدیک آمد که باعث شد جهان در پیش چشمش سیاه جلوه کند.
(۳) دوری راه باعث وحشت او شد، و جهان در پیش چشم او تاریک گشت.
(۴) سرش گیج رفت و دنیا را تاریک می‌دید و آن راه نزدیک برایش دور می‌نمود.

۱۲- کدام گزینه در مورد بیت زیر صحیح است؟

- کبوتر بچه‌ای با شوق پرواز
(۱) پرواز و پرباز قافیه‌اند.
(۲) بیت فوق از یک مثنوی انتخاب شده است.
(۳) بیت بالا از یک قطعه انتخاب شده است.
(۴) «پر» در هر دو مصراع ردیف است.

۱۳- کدام گزینه معنی «گیتی» می‌باشد؟

- (۱) جهان (۲) عالم (۳) دو جهان (۴) گزینه‌های ۱ و ۲

۱۴- کدام گزینه در مورد «وحشت» صحیح است؟

- (۱) هم‌خانواده‌ی دهشت (۲) متضاد ترسو
(۳) مترادف ترس (۴) متشابه وحشی

۱۵- بیت «فتاد از پای کرد از عجز فریاد

- (۱) یک جمله (۲) دو جمله (۳) سه جمله (۴) چهار جمله

ز شاخی مادرش آواز در داد» چند جمله است؟

- (۱) یک جمله (۲) دو جمله (۳) سه جمله (۴) چهار جمله

۱۶- کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

- (۱) شوق (۲) شلوغ (۳) مشوق (۴) اشتیاق

۱۷- دمساز یعنی:

- (۱) همدم (۲) هم صحبت (۳) سازگار (۴) همه‌ی موارد.

۱۸- بیت زیر چند جمله دارد؟

- «من اینجا چون نگهبانم تو چون گنج
(۱) یک جمله (۲) دو جمله (۳) چهار جمله (۴) پنج جمله

تورا آسودگی باید مرا رنج»

- (۱) یک جمله (۲) دو جمله (۳) چهار جمله (۴) پنج جمله

۱۹- با توجه به بیت زیر کدام گزینه غلط است؟

«من اینجا چون نگهبانم تو چون گنج
تورا آسودگی باید مرا رنج»

- (۱) در بیت بالا «من و تو» طرف اول تشبیه (مشبه) هستند.

(۲) «تو» در مصراع دوم مفعول است.

(۳) در بیت بالا «نگهبان و گنج» طرف دوم تشبیه (مشبه به) هستند.

(۴) من و تو در مصراع اول نهاد جمله هستند.

۲۰- شعر «علم زندگانی» در چه قالبی سروده شده است؟

- (۱) غزل (۲) قطعه (۳) قصیده (۴) مثنوی

۲۱- بیت «نمودش بس که دور آن راه نزدیک

- (۱) تشبیه (۲) تشخیص (۳) تضاد (۴) مراعات نظیر

۲۲- بیت «من اینجا چون نگهبانم تو چون گنج

- (۱) تشبیه (۲) تشخیص (۳) تضاد (۴) هر سه مورد

۲۳- در بیت «من این جا چون نگهبانم تو چون گنج

- (۱) آسودگی - رنج (۲) تو - این جا (۳) نگهبان - گنج (۴) من - تو

شدش گیتی به پیش چشم تاریک»، کلمات «گیتی» و

۲۴- بیت «نمودش بس که دور آن راه نزدیک

«تاریک» به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟

- (۱) نهاد، فعل (۲) قید، نهاد (۳) مسند، نهاد (۴) نهاد، مسند

۲۵- در بیت «مرا در دامها بسیار بستند ز بالم کودکان پرها شکستند»، کلمات «کودکان» و «پرها» چه نقش دستوری دارند؟

- (۱) نهاد - مسند (۲) متمم - قید (۳) نهاد - مفعول (۴) مفعول - نهاد

۲۶- بیت «نگشت آسایشم یک لحظه دمساز

- (۱) لحظه - باز (۲) گربه - باز (۳) گهی - یک لحظه (۴) آسایشم - باز

۲۷- بیت «هجوم فتنه‌های آسمانی مرا آموخت علم زندگانی» مفعول کدام است؟

- (۱) علم زندگانی (۲) مرا (۳) من (۴) فتنه‌های آسمانی

۲۸- بیت «پرید از شاخکی بر شاخساری

- (۱) یک متمم (۲) دو متمم (۳) سه متمم (۴) چهار متمم

حدیث زندگی، می‌باید آموخت» مصراع اول و دوم به

۲۹- بیت «تو را توش هنر می‌باید اندوخت

ترتیب چه جمله‌ای هستند؟

- (۱) عاطفی، عاطفی (۲) خبری، خبری (۳) امری، خبری (۴) پرسشی، امری

۳۰- املاي کدام کلمه با توجه به معنای آن صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) اعجاز: معجزه (۲) اضطراب: نگرانی (۳) شعور: درک و فهم (۴) مصحف: کتاب آسمانی

۳۱- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) «سنگ، سرپنجه و سر» نهاد هستند.
 (۲) بیت دارای ۳ جمله است.
 (۳) «خونین» مسند است.
 (۴) در بیت، آرایه‌ی مراعات نظیر وجود دارد.

۳۲- همه بیت‌ها به جز نیاز به بازگردانی و جابه‌جایی دارد.

- (۱) ز وحشت سست شد بر جای، ناگاه/ ز رنج خستگی درماند در راه
 (۲) پرید از شاخکی بر شاخساری/ گذشت از بامکی بر جو کناری
 (۳) تو را توش هنر می‌باید اندوخت/ حدیث زندگی می‌باید آموخت
 (۴) گه از دیوار سنگ آمد گه از در/ گهم سر پنجه خونین شد، گهی سر

۳۳- واژه مشخص شده کدام گزینه متمم نیست؟

- (۱) از ظلمت خود رهایی‌ام ده
 (۲) دانه آرام بر زمین غلتید
 (۳) ز رنج خستگی درماند در راه
 (۴) ز بالم کودکان پرها شکستند

۳۴- در کدام گزینه معنی واژه نادرست آمده است؟

- (۱) بن: ریشه
 (۲) برومند: جوانمرد
 (۳) خشنود: راضی
 (۴) درجه: مقام

۳۵- در نوشته زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

- «چون مادرم چنان دید، دعا کرد و گفت: «یا رب تو از وی خوشنود باش و درجتش، درجه علیا گردان»
 (۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۳۶- نوشته زیر در مورد کدام شاعر معاصر است؟

- «تنها اثر او، دیوان شعری است. بیش‌تر قطعات خود را به صورت گفت‌وگو سرود که در اصطلاح ادبی به آن مناظره، می‌گویند»
 (۱) نیما (۲) پروین دولت‌آبادی (۳) قیصر امین‌پور (۴) پروین اعتصامی

۳۷- کدام یک از گزینه‌های زیر هم‌خانواده واژه «شوق» نمی‌باشد؟

- (۱) اشتیاق (۲) وشاق (۳) مشوق (۴) تشویق

۳۸- در مصرع «به جرئت کرد روزی بال و پر باز» مفعول و متمم به ترتیب کدامند؟

- (۱) جرئت - روزی (۲) جرئت - بال و پر (۳) بال و پر - جرئت (۴) بال و پر - باز

۳۹- در بیت «ز وحشت سست شد بر جای ناگاه/ ز رنج خستگی درماند در راه» چند متمم دیده می‌شود؟

- (۱) چهار متمم (۲) سه متمم (۳) دو متمم (۴) پنج متمم

۴۰- در بیت «فتاد از پای، کرد از عجز فریاد/ ز شاخی مادرش آواز در داد» چند کلمه به صورت مخفف به کار رفته است؟

- (۱) دو کلمه (۲) سه کلمه (۳) چهار کلمه (۴) یک کلمه

- ۴۱- «که» در مصرع «ز نوکاران که خواهد کار بسیار» به چه معناست؟
 (۱) بلکه (۲) هنگامی که (۳) کسی (۴) کی
- ۴۲- نقش کلمات مشخص شده در بیت زیر کدام است؟
 «تو را توش هنر می باید اندوخت / حدیث زندگی می باید آموخت»
 (۱) نهاد - مفعول (۲) نهاد - متمم (۳) مفعول - متمم (۴) مفعول - مفعول
- ۴۳- معنی واژه «برزن» در کدام گزینه نیامده است؟
 (۱) روستا (۲) کوی (۳) محله (۴) کوچه
- ۴۴- کلمه «باز» به ترتیب در دو مصراع زیر به چه معناست؟
 «به جرئت کرد روزی بال و پر باز» «گهی از گر به ترسیدم گه از باز»
 (۱) پرندۀ شکاری - گشودن (۲) پرندۀ شکاری - پرندۀ شکاری
 (۳) گشودن - پرندۀ شکاری (۴) گشودن - گشودن
- ۴۵- معنی واژه مشخص شده در کدام گزینه نیامده است؟
 «تو را توش هنر می باید اندوخت»
 (۱) غذای ظهر (۲) ذخیره (۳) خوراک (۴) اندوخته
- ۴۶- معنی واژه مشخص شده در کدام گزینه نیامده است؟
 «نگردد شاخک بی بن برومند»
 (۱) اساس (۲) بدنه (۳) ریشه (۴) بنیاد
- ۴۷- کدام یک از گزینه های زیر با واژه «برومند» مترادف نمی باشد؟
 (۱) بائمَر (۲) پُربار (۳) باری (۴) بارور
- ۴۸- در بیت «من این جا چون نگهبانم تو چون گنج / تو را آسودگی باید مرا رنج» کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟
 (۱) تشبیه (۲) تضاد (۳) تلمیح (۴) مراعات نظیر
- ۴۹- بیت «گه از دیوار سنگ آمد، گه از در / گهم سر پنجه خونین شد، گهی سر» از چند جمله تشکیل شده است؟
 (۱) دو جمله (۲) یک جمله (۳) سه جمله (۴) چهار جمله
- ۵۰- در بیت «هجوم فتنه های آسمانی / مرا آموخت علم زندگانی» مفعول کدام کلمه است؟
 (۱) من (۲) علم زندگانی (۳) هجوم (۴) فتنه های آسمانی

۵۱- کدام یک از گزینه‌های زیر با کلمهٔ مشخص شده هم‌خانواده نیست؟

«ز تو سعی و عمل باید، ز من پند»

- (۱) معمول (۲) استعمال (۳) معلوم (۴) عامل

۵۲- پروین اعتصامی، شاعر معروف، نخستین شعرهایش را در کدام مجله به چاپ می‌رساند؟

- (۱) خراسان (۲) بهار (۳) نوبهار (۴) گل‌آقا

۵۳- کدام یک از شاعران زیر بیش‌تر شعرهایش را به‌صورت گفت‌وگو بین دو نفر (دو چیز) می‌سرود؟

- (۱) بیدل دهلوی (۲) قیصر امین‌پور (۳) نیما (۴) پروین اعتصامی

۵۴- کدام یک از گزینه‌های زیر با کلمهٔ مشخص شده هم‌خانواده نیست؟

«تو از وی خشنود باش و درجتش، درجهٔ اولیا گردان»

- (۱) متوالی (۲) ولی (۳) متولی (۴) ولایت

۵۵- نهاد مصراع اول و دوم بیت زیر، در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

«نمودش بس که دور آن را نزدیک / شدش گیتی به پیش چشم تاریک»

- (۱) آن راه نزدیک - گیتی (۲) راه نزدیک - تاریک (۳) دور - گیتی (۴) آن راه - پیش چشم

۵۶- نهاد در مصرع «نگشت آسایشم یک لحظه دمساز» کدام است؟

- (۱) «م» در آسایشم (۲) دمساز (۳) آسایش (۴) یک لحظه

۵۷- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«شبی مادرم از من درخواست کرد که امشب سرد است، نزد من بخوسب، مخالفت من با خواهش مادرم برایم دشوار

بود، پذیرفتم.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵۸- املائی کدام گزینه به معنی نادرست است؟

- (۱) برزن: محله (۲) عجز: ناتوانی (۳) حجوم: حمله (۴) حدیث: داستان

۵۹- کدام گزینه غلط املائی دارد؟

(۱) هجوم فتنه‌های آسمانی / مرا آموخت علم زندگانی

(۲) ز وحشت سست شد برجای ناگاه / ز رنج خستگی درماند در راه

(۳) من این‌جا چون نگهبانم تو چون گنج / تو را آسوده‌گی باید مرا رنج

(۴) تو را توش هنر می‌باید اندوخت / حدیث زندگی می‌باید آموخت

۶۰- در کدام گزینه غلط املایی یافت می‌شود؟

- (۱) کبوتر بچه‌ای با شوق پرواز/ به جرعت کرد روزی بال و پر باز
- (۲) مادر ای کهکشان آینه‌ها/ دست‌های تو شط‌خورشید است
- (۳) از سپهر رخت ستاره اشک/ می‌دمد با تلاوت قرآن
- (۴) می‌کند پر فضای خانه ز عطر/ گل سجاده‌ات به وقت نماز

۶۱- در کدام گزینه واژه‌ها هم‌خانواده نیستند؟

- (۱) هجوم - تهاجم - هجمه (۲) فتنه - مفتون - فتنه
- (۳) عجز - معجزه - اعجاز (۴) مستجاب - تعجب - اجابت

۶۲- معنای واژه «توش» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) درون (۲) اندوخته
- (۳) ابزار (۴) علم

۶۳- در کدام گزینه واژه‌های مترادف وجود دارد؟

- (۱) تو را پرواز بس زود است و دشوار/ ز نوکاران که خواهد کار بسیار؟
- (۲) تو را توش هنر می‌باید اندوخت/ حدیث زندگی می‌باید آموخت
- (۳) کبوتر بچه‌ای با شوق پرواز/ به جرئت کرد روزی بال و پر باز
- (۴) هجوم فته‌های آسمانی/ مرا آموخت علم زندگانی

۶۴- مترادف واژه مشخص شده، در کدام یک از گزینه‌های زیر آمده است؟

«نگشت آسایشم یک لحظه دمساز»

- (۱) نگردد شاخک بی‌بن برومند/ ز تو سعی و عمل باید ز من پند
- (۲) بیا تا حال یک‌دیگر بدانیم/ مراد هم بجویم از توانیم
- (۳) به یاد رفتگان و دوستداران/ موافق گرد با ابر بهاران
- (۴) کاروانی که بود بدرقه‌اش حفظ خدا/ به تجمل بنشیند، به جلالت برود

۶۵- در کدام گزینه واژه‌های متضاد وجود ندارد؟

- (۱) من این‌جا چون نگهبانم تو چون گنج/ مرا آسودگی باید تو را رنج
- (۲) نمودش بس که دور آن راه نزدیک/ شدش گیتی به پیش چشم تاریک
- (۳) نگردد شاخک بی‌بن برومند/ ز تو سعی و عمل باید ز من پند
- (۴) هنوزت نیست پای برزن و بام/ هنوزت نوبت خواب است و آرام

۶۶- مترادف «عجز» در کدام گزینه آمده است؟

«فتاد از پای کرد از عجز فریاد»

- (۱) سرکشی (۲) ناتوانی
- (۳) نادانی (۴) ترس

۶۷- منظره از شیوه‌های شعری کدام شاعر فارسی است؟

- (۱) پروین اعتصامی (۲) نیما یوشیج
- (۳) شهریار (۴) عبدالرحمن جامی

۶۸- معنی «نگردد شاخک بی‌بن برومند» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) شاخهٔ پر بار سنگین تر است.
 (۲) شاخهٔ کوچک بی‌ریشه، بارور نمی‌شود.
 (۳) درختان بی‌ریشه زود از بین می‌روند.
 (۴) پر بار بودن نشانهٔ قدرت درخت است.

۶۹- کدام بیت با سایرین مفهوم یکسانی ندارد؟

- (۱) ز وحشت سست شد برجای ناگاه/ ز رنج خستگی درماند در راه
 (۲) تو را پرواز بس زود است و دشوار/ ز نوکاران که خواهد کار بسیار؟
 (۳) هنوزت نیست پای برزن و بام/ هنوزت نوب خواب است و آرام
 (۴) بیايد هر دو پا محکم نهادن/ از آن پس فکر بر پای ایستادن

۷۰- کدام یک از گزینه‌های زیر با کلمهٔ مشخص شده هم‌خانواده نیست؟

«دعای مادرم در حق من مستجاب شد»

- (۱) مُجیب (۲) مجبور (۳) اجابت (۴) مُجَاب

۷۱- در جملهٔ «ای تن رنج از بهر خدای بکش» به ترتیب «نهاد» و «مفعول» کدامند؟

- (۱) ای تن - رنج (۲) تو (محذوف) - رنج (۳) ای تن - خدای (۴) تو (محذوف) - خدای

۷۲- در عبارت «دعای مادرم در حق من مستجاب شد و مرا بدین جای رسانید» نهاد جملهٔ اول و دوم به ترتیب کدام است؟

- (۱) دعای مادرم - او (دعای مادرم)
 (۲) من - من
 (۳) دعای مادرم - من
 (۴) من - او (دعای مادرم)

۷۳- معنی واژهٔ «اولیا» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مسئولین (۲) مادر (۳) مردان خدا (۴) پدر و مادر